

# مسجد

## من القرن السادس عشر

فيونا مكدونالد

حارك برجين

في مختلف أرجاء العالم،  
ثمة مساجد عظيمة  
تقف شامخة في  
قلب كثير  
من المدن  
والقرى،  
وهذه قصة  
المسجد الذي  
شيده المعماري  
سنان باشا بأمر  
من السلطان  
سليمان الكبير.







# مسجد



## من القرن السادس عشر

فلتدخل إلى مسجد من القرن السادس عشر ولتكتشف بنفسك عجائب  
العمارة الإسلامية. تعرف على مكونات المسجد واكتشف كيف تشيد القباب  
ولمّا أذن. شاهد عمال البناء أثناء عملهم في نحت النقوش وعمل الزخارف النفيسة.

صدر من هذه السلسلة:

- ١- مسجد من القرن السادس عشر.
- ٢- المقبرة المصرية القديمة.
- ٣- الحصن الروماني القديم.
- ٤- المعبد اليوناني القديم.



www.nahdetmisr.com



6 221133 342179



# مللجد

## من القرن السادس عشر



رسم:  
مارك برجين

تأليف:  
فيونا مكدونالد







# المحتويات

5	مقدمة
7	انتشار الإسلام
8	الدين الإسلامي
10	أول مسجد
12	الطراز البسيط والطراز الزخرفي
14	حياة العمال
16	الإمبراطورية العثمانية
18	سليمان الكبير
20	الأسقف المقببة
22	مسجد السلطان سليمان
24	مهمة شاقة
26	نداء الصلاة
28	المحراب والمنبر
30	المنحوتات ونقوش القرميد
32	السجاد والبسط
34	الضوء واللون
36	المسؤولون عن بناء المسجد
38	المدارس والكتليات
40	الطب وأعمال البر
42	مساجد حول العالم
44	المصطلحات
47	تواريخ في هذا الكتاب
48	الكشاف

السلسلة: روائع العمارة القديمة

العنوان: مسجد من القرن السادس عشر

تأليف: فيونا مكدونالد

رسوم: مارك برجين

ترجمة: إدارة نشر وترجمة كتب الأطفال بنهضة مصر

إشراف عام: داليا محمد إبراهيم

Original English title: Spectacular Visual Guides: A16<sup>th</sup> Century Mosque.

Copyright © The Salariya Book Company Limited 2008.

Published by Nahdet Misr for Printing, Publishing & Distribution upon arrangement with The Salariya Book Company Ltd. of Book House, 25 Marlborough Place, Brighton, East Sussex BN1 1UB, England.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system or transmitted in any form, or by any means; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the written permission of the publisher.

ترجمة كتاب Spectacular Visual Guides: A16<sup>th</sup> Century Mosque

تصدرها شركة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع

The Salariya Book Company Limited من ترخيص

يحظر طبع أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب سواء النص أو الصور بأية وسيلة من وسائل تسجيل البيانات، إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

الترقيم الدولي: 977-14-1812-2

رقم الإيداع: 2010 / 9228

الطبعة الأولى: إبريل 2010

تليفون: 02 33472864 - 33466434

فاكس: 02 33462576

خدمة العملاء: 16766

Website: www.nahdetmisr.com

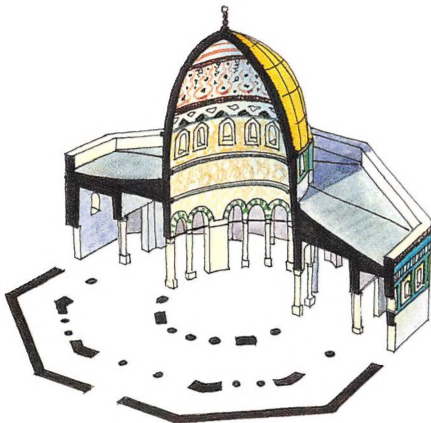
E-mail: publishing@nahdetmisr.com



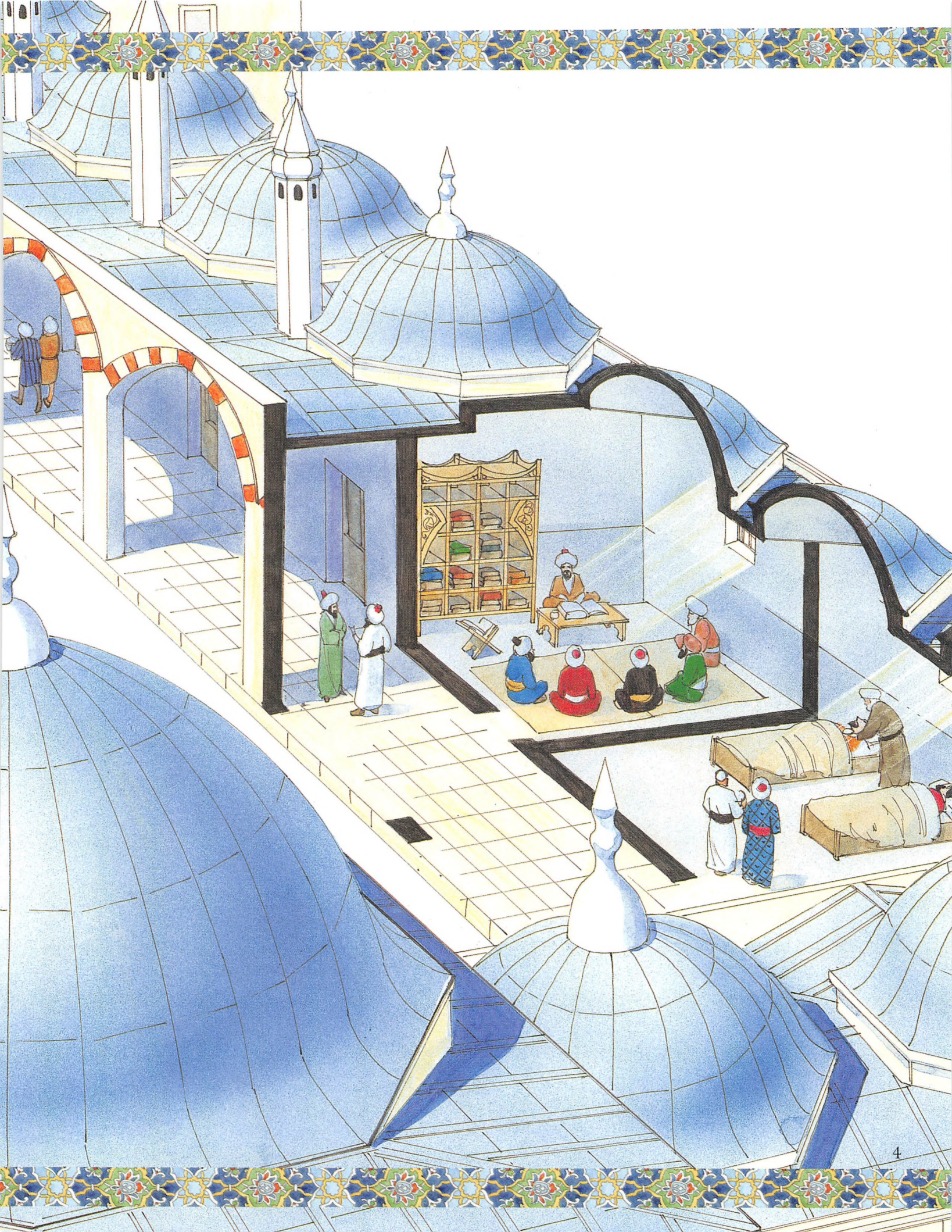
أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة 1938

21 شارع أحمد عرابي -

المهندسين - العجيزة









## مقدمة

مختلف أرجاء العالم، ثمة مساجد عظيمة تقف شامخة في قلب كثير من المدن والقرى (البلدات). وهي تعلن - أكثر من أي شيء آخر - عن الهوية الإسلامية لجماعة المسلمين، كما تظهر الرخاء المادي والذوق الفني لأولئك الرجال والنساء الذين كلفوا المعماريين والبنائين بتشييدها.

ويعتقد الكثيرون أن مساجد القرن السادس عشر التي تقع في مدينة إسطنبول الجميلة - عاصمة تركيا - وتلك التي تقع حولها تعد من أجمل المساجد التي شيدت على الإطلاق؛ فبأسقفها المقببة هائلة الحجم، ومناراتها شاهقة الارتفاع، عُدت متقدمة للغاية من الناحية الفنية بالنسبة لعصرها. وقد اشتهرت أيضًا بأناقتها وإشراقها وزخارفها.

صممت المباني الجميلة بواسطة المعمارى سنان باشا (1491 - 1588م) بأمر السلطان سليمان الكبير - سلطان الإمبراطورية العثمانية.

وفي هذا الكتاب سنلقي نظرة على مهمة سنان المميّزة طويلة الأمد في بلاط السلطان سليمان، وعلى المساجد الجميلة التي بناها. تلك التي لا تزال تحظى حتى يومنا هذا بالإعجاب باعتبارها من أرقى منجزات الفن الإسلامى.









الإمبراطورية الإسلامية حوالي عام 950 ميلادية

## انتشار الإسلام

وفي عام 613 م، وبتشجيع من زوجه السيدة خديجة، بدأ النبي محمد (ﷺ) يجهر بدعوته. فقد أخبر أهل مكة عن وحي الله إليه، وحثهم على أن يנהجوا في حياتهم نهجاً أفضل، لكنهم غضبوا واتخذوا منه موقفاً عدائياً، وكان نتيجة ذلك أن هاجر النبي محمد (ﷺ) عام 622 م إلى المدينة، بصحبة نفر قليل من أهل مكة، فشكّلوا معاً أول مجتمع للمسلمين؛ أولئك الذين اعتنقوا الدين الإسلامي. ومع نمو المجتمع المسلم في المدينة، شعروا بأن لديهم ما يكفي من القوة ليحاربوا دفاعاً عن دينهم، وتم لهم فتح مكة عام 630 م. قوبل محمد (ﷺ) حين عودته بالترحيب، وأعاد للكعبة مكانتها كمركز للعبادة بالنسبة للمسلمين. لحق رسول الله (ﷺ) بالرفيق الأعلى عام 632 م، لكن سرعان ما انتشر الدين الإسلامي الذي دعا إليه، عن طريق التجارة والفتوحات في ربوع إفريقيا وآسيا ومنطقة الشرق الأوسط.

الرسول (ﷺ) في مكة بشبه الجزيرة العربية في عام 570 م وبعد وفاة والديه رباه جده الذي كان يهتم بالسقاية وأمور الحجيج بالبيت الحرام (الكعبة) ولكنه لم يذهب مع جده عند الأصنام ولم يسجد لها ولم يشارك في الطواف حول الكعبة وبها الأصنام، وبعد وفاة جده تكفل به عمه أبو طالب الذي أحبه كما أحب أبناءه. وفي عام 595 م دعاه عمه لترك الرعي ولأن يلتحق بالعمل بالتجارة عند السيدة خديجة إحدى شريفات مكة. كان الرسول (ﷺ) في صباه يعمل راعياً للغنم وكانت ذكرى والديه ووجوده في جو الصحراء والجبال أتاحت له فرصة التفكير والتأمل. رفض أن يعبد الأصنام وحثهم على أن يعبدوا الله الواحد الأحد. وهاجر الرسول (ﷺ) مع أبي بكر ثم تبعه العديد من أهل مكة. بعد أن نقض كفار مكة عهدهم مع النبي ومنعوه من الحج إلى مكة قرر الرسول أن يفتحها.



# الدين الإسلامي



## حركات الصلاة

فرض على المسلمين الصلاة خمس مرات يومياً. وقبل كل صلاة، يتوضأ المسلمون للطهر. يولون وجوههم شطر مكة فيتحذون من الكعبة قبله لهم ويقيمون الصلاة، حيث يتلون آيات من القرآن الكريم مع قيامهم بأداء الركوع والسجود مظهرين الطاعة والخضوع لله.

- (1) رفع اليدين بالتكبير: الله أكبر.
  - (2) الركوع. (3) السجود.
  - (4) القيام من السجود..
  - (5) الالتفات يميناً ويساراً بقول «السلام عليكم ورحمة الله».
- مع ملاحظة أن الخطوة (3) السجود تكرر مرتين.

## يؤمن المسلمون؟

يجمع جوهر الإسلام في الشهادة، حيث يشهد المسلم بأنه «لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله»، وكل من ينطق بكلمات الشهادة بصدق وإخلاص يصبح مسلماً.

1.

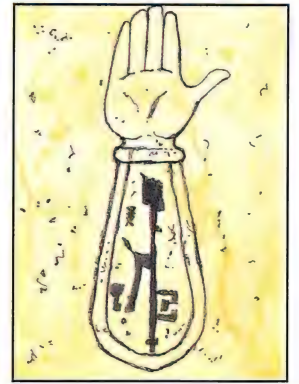
الحج موسم «جليل» وبهيج في نفس الوقت وفيه يسافر المسلمون إلى الأراضي المقدسة (الكعبة بمكة) ليقفوا بين يدي الله ليؤكدوا إيمانهم ويتوبوا إليه ويشكروه على نعمه.







- تجمع أموال الزكاة فتمنح للفقراء أو تستخدم في المشروعات المفيدة للمجتمع كبناء المدارس والمستشفيات أو توفير مصادر للمياه العذبة.



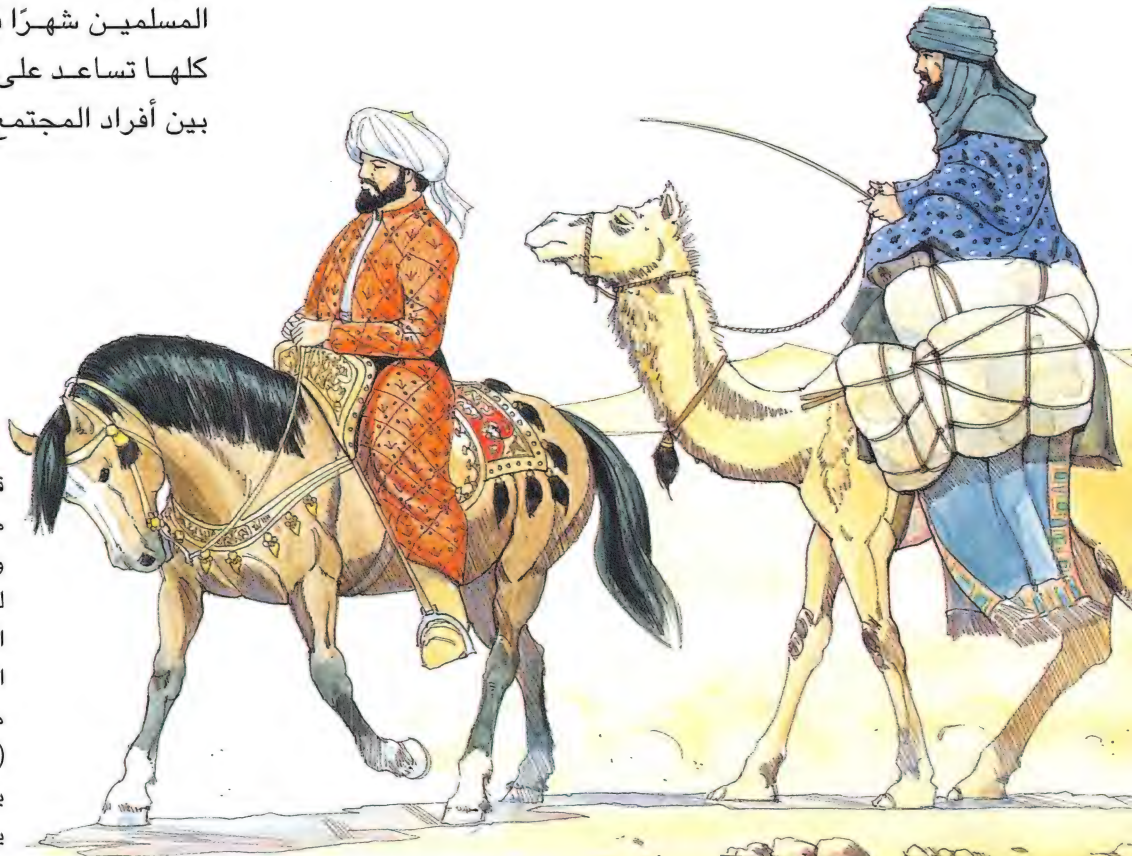
- نقش يعود لإسبانيا في العصور الوسطى يرمز لأركان الإسلام الخمسة.

تلك المبادئ مجتمعة تعرف بأركان الإسلام الخمسة، وهي تدعم المسلمين بمعاونتهم على أن يصونوا دينهم ويحيوا بأسلوب يأملون أن يرضي الله.

وتفيد تلك الأركان بطرق أخرى أيضاً؛ فالصلاة في جماعة وإيتاء الغني الزكاة للفقير وصيام المسلمين شهراً في السنة والسفر معاً في الحج - كلها تساعد على توثيق أواصر الصداقة والتعاون بين أفراد المجتمع المسلم.

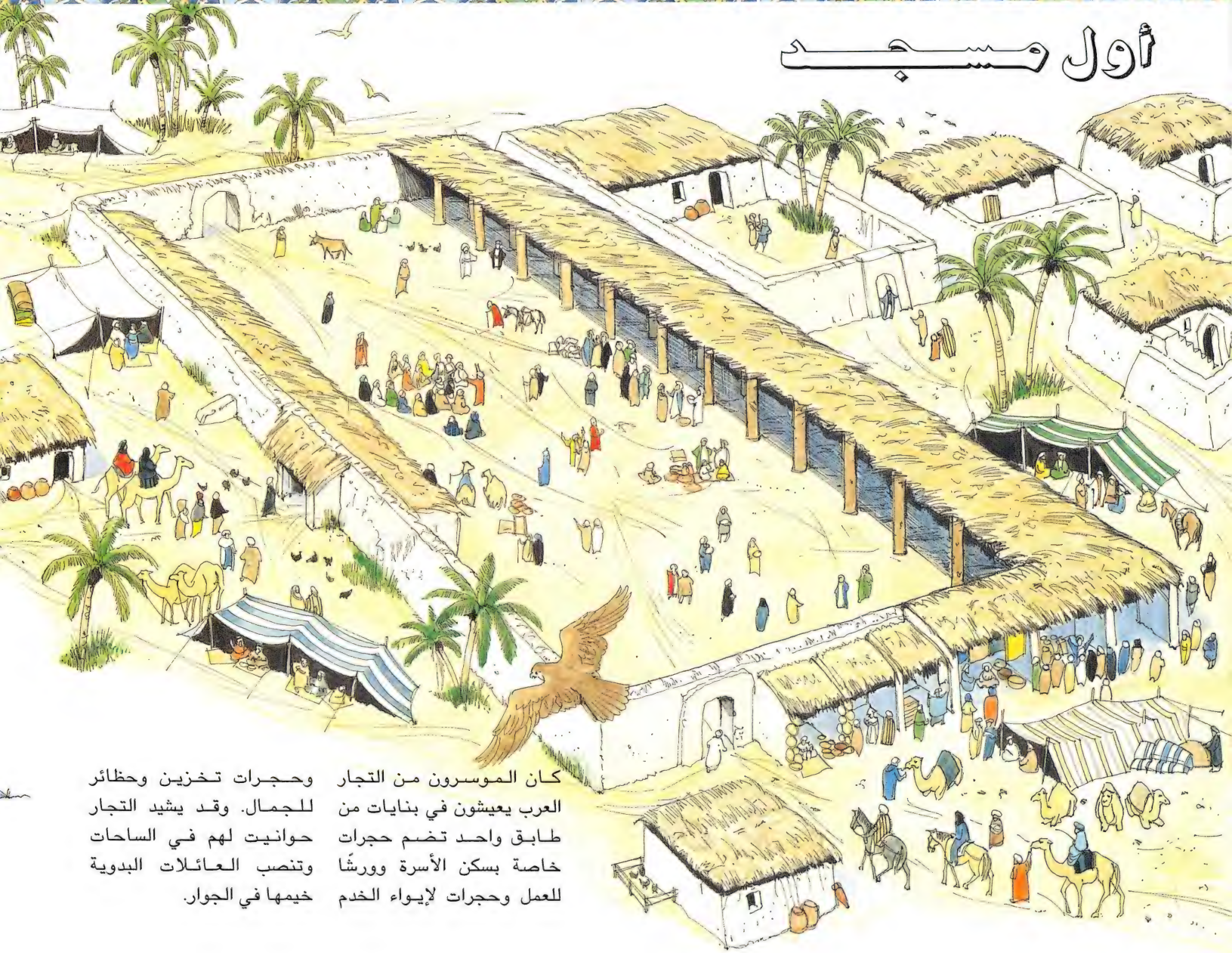
ويتضمن الدين من المعتقدات وأسلوب تعبد الناس طريقة تصرفهم، وهدف الدين الإسلامي دائماً هو الدمج بين الدين عند المسلمين وحياتهم الدنيوية. والمسلم يتحلى بالإيمان ويؤدي الصلاة بانتظام.

قد يتضمن الذهاب للحج المضي في رحلة طويلة عبر الصحراء.. وقد خصص المسلمون الموسرون أموالاً لتشييد استراحات وحفر آبار بطول الطرق التي يكثر بها الحجيج. ولدى وصول الحجيج إلى مكة فإنهم يستبدلون بملابسهم ملابس بسيطة بيضاء هي ملابس الإحرام (لإظهار التواضع) فيطوفون بالكعبة - أول بيت عُبد فيه الله - سبعة أشواط، ثم يمارسون الشعائر المقدسة الأخرى.





# أول مسجد



كان الموسرون من التجار  
العرب يعيشون في بنايات من  
طابق واحد تضم حجرات  
خاصة بسكن الأسرة وورشاً  
للعمل وحجرات لإيواء الخدم  
وحجرات تخزين وحظائر  
للجمال. وقد يشيد التجار  
حوانيت لهم في الساحات  
وتنصب العائلات البدوية  
خيمها في الجوار.

كانت رسالة الرسول (ﷺ) التي كان يدعو إليها في المدينة وعلى بعد ميلين تقريباً أقام فيها أربعة أيام وكان ذلك في قباء، وأقام فيها أول مسجد في الإسلام. وأخيراً أصبح بيت النبي (ﷺ) مسجداً وجميع المساجد التي بنيت فيما بعد تطورت عن هذه البداية البسيطة.

إننا لا نعرف كيف كان يبدو أول مسجد، لكنه في الأغلب كان يشبه غيره من الدور في شبه الجزيرة العربية. بالإضافة إلى ساحة ظليلة يمكن أن يتقابل فيها العائلة والأصدقاء. وبجواره في الخارج كانت الحوانيت والطرقات المزدهمة. ويقع أول مسجد في قلب أول مدينة مسلمة.

كانت رسالة الرسول (ﷺ) التي كان يدعو إليها في المدينة وعلى بعد ميلين تقريباً أقام فيها أربعة أيام وكان ذلك في قباء، وأقام فيها أول مسجد في الإسلام. وأخيراً أصبح بيت النبي (ﷺ) مسجداً وجميع المساجد التي بنيت فيما بعد تطورت عن هذه البداية البسيطة.

إننا لا نعرف كيف كان يبدو أول مسجد، لكنه في الأغلب كان يشبه غيره من الدور في شبه الجزيرة العربية. بالإضافة إلى ساحة ظليلة يمكن أن يتقابل فيها العائلة والأصدقاء. وبجواره في الخارج كانت الحوانيت والطرقات المزدهمة. ويقع أول مسجد في قلب أول مدينة مسلمة.





الحوانيت في إحدى المدن المزدهمة  
بإيران في القرن الثالث عشر.  
من اليمين إلى اليسار: صائغ  
- صيدلي - جزار - خباز - وكانت  
بعض المدن تحظر بيع الأطعمة ذات

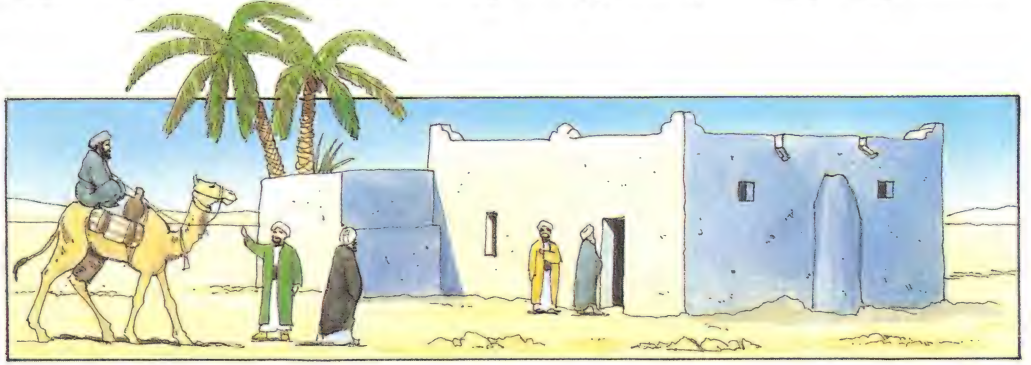
الروائح الكريهة أو النفاذة - مثل زيت  
الطهي - بالقرب من مساجدها. كان  
المسلمون في العصور الوسطى يمتنعون  
التجارة، وكان النجاح في العمل يعتبر  
دليلاً على رضا الله.

ولا تزال المساجد تبنى في المدن  
والقرى في أرجاء العالم الإسلامي.  
وكان للمساجد قدسيته، لكنها لم  
تكن بمعزل عن بقية العالم. وربما  
كانت تبنى بجوارها حوانيت  
الكتب والمستشفيات والمدارس.  
والدين بالنسبة للمسلم جزء من  
حياته اليومية، فلم يكن ثمة  
فجوة بين ما هو ديني وما هو  
دنوي؛ فالله يرى ويحاسب على  
جميع النيات والأفعال.  
كانت الأحكام الدينية تضبط كل  
شيء، بدءاً من عمليات التجارة  
بالتراضي، ودفع الضرائب، وتربية  
الأبناء، والجهاد في سبيل الله.



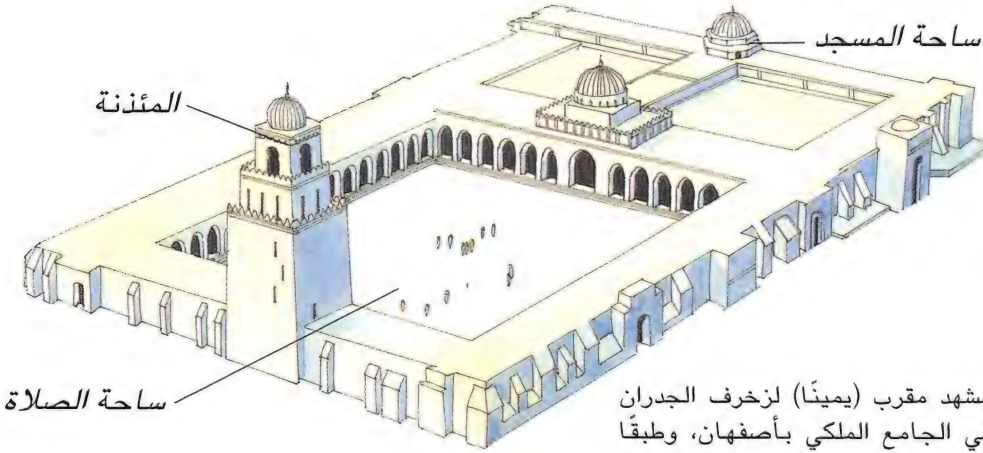
# الطراز البسيط والطراز الخزفي

مسجد في الصحراء قرب عدن باليمن  
بني من الحجر والطوب اللبن وصنع  
سقفه من سعف النخيل. كانت  
المساجد المحلية البسيطة تبنى بهذه  
الطريقة منذ مئات السنين.

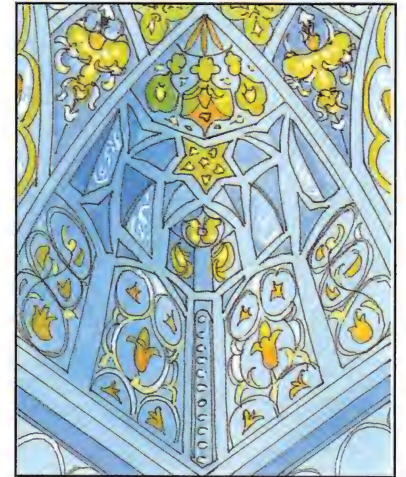


لكن من الخارج لا تشبه المساجد بعضها بعضاً؛ فهي  
تتنوع بين بنايات بسيطة من طابق واحد إلى منشآت  
ضخمة لها ساحات ومآذن وبوابات وقباب.  
واختلفت مواد البناء وأطرزتها من مكان إلى آخر.  
وأصبحت المساجد أيضاً أكثر إحكاماً وإتقاناً مع تطور  
أساليب البناء بمرور السنين، فأبسط المساجد بنيت في  
المناطق الصحراوية حيث ينذر القرميد والأحجار، وحيث  
لا يوجد تراث محلي خاص بالبناء (فأغلب أهل الصحراء  
بدو يقطنون الخيام)، أما المساجد الكبرى فكانت تشيد  
في المدن الأكثر ازدهاراً حيث هناك عدد كبير من السكان  
المسلمين، كما تزدهر محلياً حرفة تصميم المباني  
المعقدة لمواقع المدن الداخلية.

انتشار الإسلام في بلاد كثيرة، حرص الملوك  
ورجال الدولة وغيرهم من المسلمين الموسرين  
على بذل الأموال بهدف بناء المساجد كي  
يتقابل فيها المؤمنون ويصلوا جماعةً ويدرسوا شئون  
الحكم، والتعليم الديني. وكانت جميع هذه المساجد  
تشارك في عدد من الملامح؛ لأنها كانت تصمم بحيث  
تلبى حاجات العبادة؛ فكان يخصص بها أماكن ليتوضأ  
فيها المسلمون قبل الصلاة، وليتركوا أحذيتهم وكان بها  
محرابٌ خاصٌ يبيّن اتجاه القبلة وكى يعرف المصلون أي  
اتجاه يولون وجوههم شطره عند الصلاة. وفي الداخل  
يوجد مكانٌ مفتوحٌ واسعٌ، مسقوفٌ في الغالب، حيث  
يستطيع المصلون الركوع جنباً إلى جنب، وهناك دائماً  
منبرٌ يقف عليه الإمام كي يراه ويسمعه المصلون.



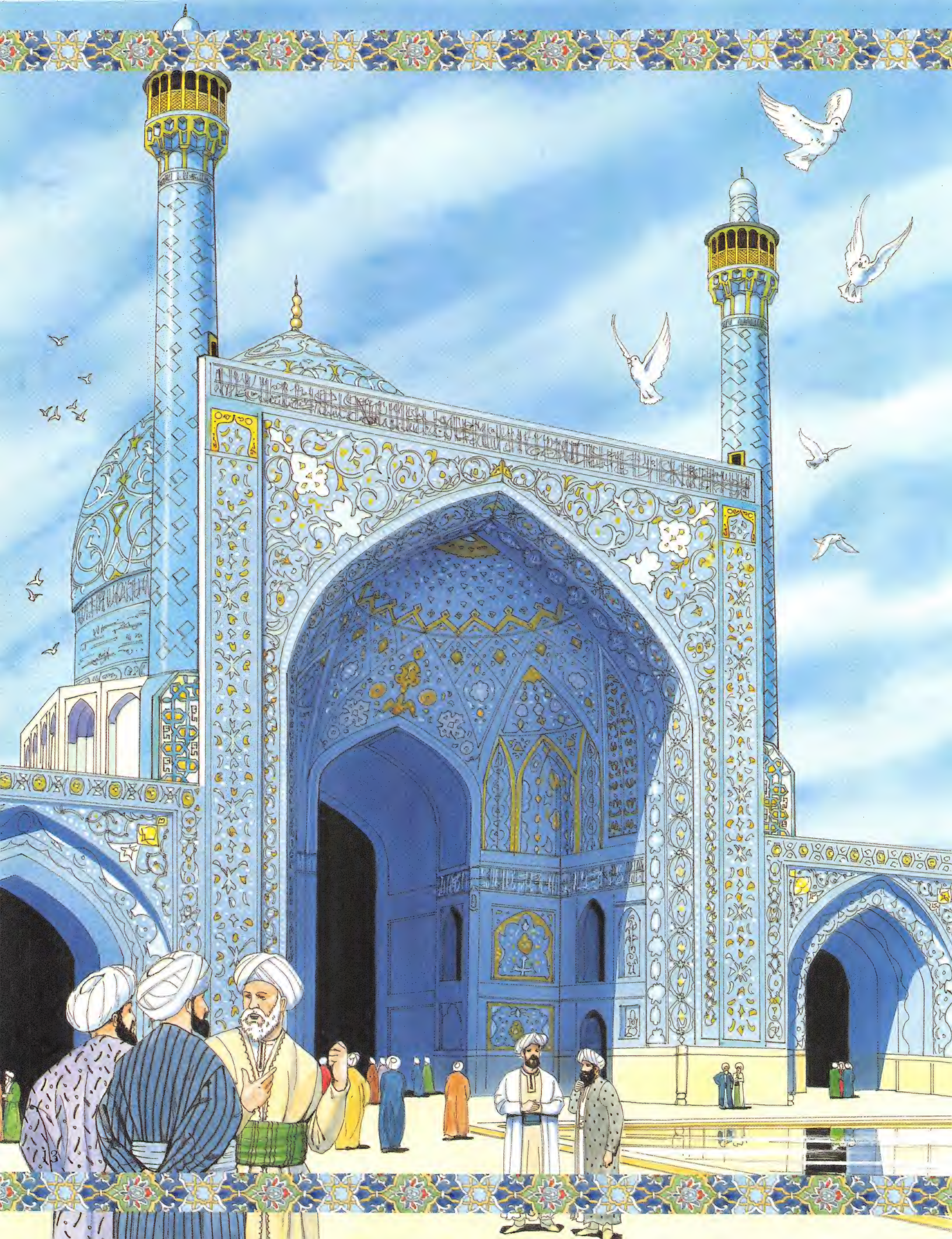
– الجامع الكبير (يساراً) في القيروان  
بتونس، شُيّد عام 836م على موقع أحد  
المساجد القديمة وهو أقدم مسجد لا يزال  
موجوداً حتى الآن في شمال إفريقيا.



البوابة الكبيرة (يساراً) لساحة الصلاة في المسجد الملكي في  
أصفهان بإيران، المُشَيّد بين عامي 1612م – 1613م يبلغ  
ارتفاعه 27 متراً وقد تمت زخرفته بالقرميد ذي الألوان  
الجميلة، وهي طريقة تراثية لزخرفة المباني المهمة في  
إيران وآسيا الوسطى، وقد أعاد الشاه القوي عباس الأول  
(الذي حكم في الفترة من 1588م حتى 1629م) بناء مدينة  
أصفهان عاصمة له.

مشهد مقرب (يميناً) لزخرف الجدران  
في الجامع الملكي بأصفهان، وطبقاً  
لتعاليم الدين الإسلامي، يسمح فقط  
باستخدام الأنماط التجريدية لزخرفة  
المساجد، وقد تم دمج سبعة ألوان  
زاهية لزيادة إحكام التصميمات.  
يعتقد كثير من المسلمين بحرمة رسم  
البشر والحيوانات؛ لأن الله وحده  
هو القادر على خلق الحياة.







# حياة العمال

يوم في حياة عامل بناء



قبل شروق الشمس وقت الاستيقاظ  
ثم ارتداء الملابس والتجهيز للعمل  
بعد أداء صلاة الصبح.



7 صباحًا (صيفًا): ميعاد  
الإفطار؛ خبز ولبن رائب  
تقدمه الزوجة أو الخادم،  
بالإضافة إلى ماء للشرب.



10 صباحًا: وصلت من  
الأتون (الفرن) حمولة  
من القرميد. وهو يشرف  
على العمال الذين  
ينزلون الحمولة.



3 عصرًا (في الأعلى): بعد  
استراحة قصيرة خلال حر  
الظهيرة، يعمل مع البنائين  
الآخرين في بناء دعائم  
مقوسة الشكل لتدعيم السقف.

6 مساءً (يميناً) بعد الصلاة،  
يسير عائداً إلى بيته مروراً  
بالسوق ويشترى لحم ضأن  
وبصلاً كي تعد زوجته  
الطعام.

القصور الملكية، كانت المساجد دائماً أكبر وأهم  
المباني في أي مجتمع إسلامي. فلم يشيد أحد منشآت  
أعلى أو أفخم منها حتى بدايات القرنين التاسع عشر  
والعشرين. وفي البلدان والمدن المزدحمة، كانت تعتبر  
علامة، يسهل ملاحظتها، على الرخاء والمكانة  
الاجتماعية.

وبوجه عام، كلما زاد حجم المدينة وأهميتها، زاد حجم مسجدها  
وأهميته. وكان الأفراد أو الجماعات الذين يمولون المسجد يرغبون  
أيضاً في أن يعكس ذوقهم الحسن، وكذلك احترامهم وإخلاصهم  
للدين الإسلامي.

8 صباحًا: يُلقى رئيس العمال الأوامر،  
وكما يحدث في كثير من البلدان  
الإسلامية، هناك أشخاص يعملون معاً  
وينتمون إلى ديانات مختلفة.



7.30 صباحًا: يحضر إلى موقع  
البناء الموجود على مقربة من غرف  
العمال والحرفيين، وتنص قوانين  
المدينة على أن الحرفيين المدربين  
تدريباً جيداً فقط هم الذين يعملون.



صلاة الظهر. الغداء (خبز وجبن)، ثم  
يراقب معلم البناء عمله ويثني  
عليه.





سطح منبسط لزيادة  
المساحة المعيشية.

فناء (حوش)

قنوات لتجميع  
ماء المطر.

حجرات خاصة  
بالنساء.

بيت من نهايات القرون  
الوسطى ينتمي إلى جنوب  
الأندلس، وكانت هناك بيوت  
شبيهة بهذا البيت يتم تشييدها  
في العديد من البلدان  
الإسلامية، فتوفر الخصوصية  
والأمان للأسر والخدم.

جدران سميكة

نوافذ صغيرة مستطيلة الشكل

في كثير من البلدان، يتم  
حث نساء المسلمين على  
المكوث في بيوتهن، لكنهن مع  
ذلك يعملن؛ فالعاملات يطهين  
الطعام ويغزلن ويعتنين  
بالمرضى وبالأطفال، أما من  
ينتمين منهن إلى الأسر الثرية،  
فيصبن طالبات علم.

أغلب من عملوا في تشييد المساجد من العمال الحرفيين  
كانوا من المسلمين، لكن ليس جميعهم.  
وكان هذا الأمر يعتمد على موقع المسجد. وفي بعض  
البلدان الإسلامية مثل الأندلس (إسبانيا) ودول شمال  
إفريقيا والشرق الأوسط كان يتم توظيف عمال من غير  
المسلمين؛ لأنهم كانوا مدربين في مهارات معينة مثل  
أعمال الجص على سبيل المثال، بالنسبة للمسلمين يعد  
المسيحيون واليهود أهل كتاب، مما يعني أنهم يعبدون الله  
وحده مثل المسلمين إلا أن المسيحيين واليهود حرفوا  
دينهم وصاروا مشركين، لكنهم أهل ذمة... يجب على الدولة  
حمايتهم رغم الاختلافات الدينية. وكانت تلك الأمم  
المختلفة تحيا، وتصلي، وتتدرب على الحرف بشكل  
منفصل ولكن بسلام في المجمل.



9 مساءً: يدعو أصدقاءه من الرجال  
على العشاء فيأكلون الثريد  
ويشربون القهوة.





# الإمبراطورية العثمانية

الإمبراطورية العثمانية (يسارًا)  
خلال حكم السلطان سليمان  
الثاني (الكبير) (أو المشرع)  
1566 – 1520



رعايا الإمبراطورية:

- 1 - امرأة تركية ثرية وابنتها.
- 2 - امرأة مملوكية من مصر.
- 3 - أمة.
- 4 - تاجر مسيحي من البوسنة.
- 5 - طبيب يهودي.
- 6 - امرأة سورية.
- 7 - رجل صوفي (ناسك مسلم).
- 8 - بائع كباب تركي (كبابجي تركي).
- 9 - سقاء تركي.



أول من رسم الأفراد  
الذين يظهرون في هذه  
الصفحة رحالة فرنسي،  
عام 1568م.



الـ 30 ألف إنكشاري كانوا فرقة عسكرية مميزة ومختارة تم انتقاؤها من الغلمان المسيحيين الذين ترسلهم البلدان المفتوحة إلى الإمبراطورية.

الجنود العثمانيون:  
(1) جندي من سلاح الفرسان.  
(2) متدرب من الإنكشارية.  
(3) أحد جنود الإنكشارية في زي الاستعراض العسكري.

القاضي (يسارًا) أي العالم المتخصص في الشريعة الإسلامية المستندة إلى القرآن. هؤلاء القضاة يحكمون طبقًا للشريعة في المحاكم الشرعية.



تاجر من شبه الجزيرة العربية (على اليمين) كان التجار المسلمون يرتحلون إلى كثير من البلدان المختلفة.

قطز، سرعان ما نهضت متحمسة للدفاع عن الإسلام ضد هجمات المغول الجديدة ثم بقيادة صلاح الدين الأيوبي ضد الحملات الصليبية من الغرب. وكانت أقوى تلك الدول الجديدة وأكثرها فاعلية هي التي أسسها السلطان التركي عثمان الذي حكم في الفترة ما بين عامي 1281م إلى 1324م.

وقد حارب السلاطين العثمانيون الذين تلوهم بلا كلل أو ملل لفتح أراضٍ جديدة. وفي عام 1453م فتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية والتي كانت معقل الإمبراطورية البيزنطية وأطلق عليها إسطنبول.. وبحلول القرن السادس عشر، كان العثمانيون هم أقوى حكام منطقة الشرق الأوسط، وبلغ من قوتهم أن كانت لديهم القدرة على هزيمة الدول الإسلامية المنافسة في مصر وإيران، كما كانت لديهم القدرة على هزيمة أسطول بحري.

الانتشار السريع للإسلام، نمت حضارة إسلامية قوية ومزدهرة وكان يحكم البلدان الواقعة تحت سيطرة المسلمين في جنوب أوروبا وشمال إفريقيا وآسيا والشرق الأوسط الخلفاء - أولئك القادة ذوو السلطات السياسية والدينية في البداية، وكان مقر حكم الخليفة في الدولة الأموية هو دمشق العاصمة السورية، لكن الخلافة انتقلت عام 762م في الدولة العباسية إلى العاصمة الجديدة في بغداد.

كانت بغداد هي مركز الحضارة الإسلامية لسنوات عديدة، رغم أن حكام المسلمين الآخرين دائمًا ما كانوا يتجاهلون سلطات الخليفة، لكن في عام 1258م دمر الغزاة المغول مدينة بغداد، ولفترة لم تقم بعض البلدان الإسلامية بأي تحركات قوية. لكن الدولة الإسلامية الطموح حديثة التأسيس في مصر، حيث كان المماليك بقيادة سيف الدين



# سليمان الكبير

المراسم الاحتفالية لأخذ توقيع السلطان سليمان الثاني (يسارًا) وهي تسمى بالطفرة فيقوم الكتيبة بترتيب حروف اسم السلطان سليمان بأسلوب أنيق يكتب أسفل جميع الوثائق الرسمية الحكومية لاعتمادها. وكان السلطان كاتبًا موهوبًا؛ فقد قيل عنه إنه نسخ القرآن كاملاً 8 مرات. ويعد هذا العمل خدمة للدين وإظهارًا لمهاراته الفنية في الخط والكتابة.

السلطان سليمان الثاني عام 1494م، وجلس على العرش عام 1520م وخلال فترة حكمه وصلت الإمبراطورية العثمانية إلى أوج ازدهارها. ولعدة سنوات دخلت إمبراطوريته في الحرب، فقد حارب إيران وفتح المجر، وقاد قواده حملات إلى الهند وشبه الجزيرة العربية ومصر وشمال إفريقيا، واشتبكت سفنه مع أساطيل فرنسا وإيطاليا في البحر المتوسط، ومات في المجر عام 1566م.

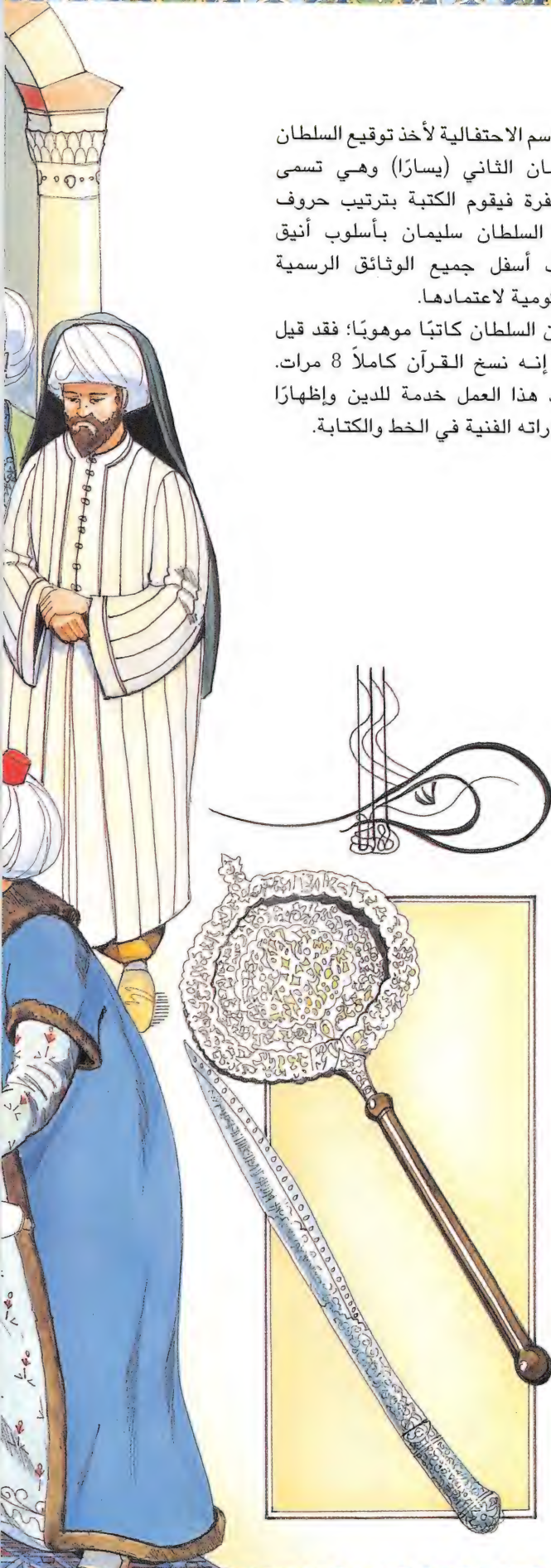
وفي أوروبا، عرف هذا السلطان بـ «سليمان الكبير»؛ إجلالاً لامتيان وعظمة بلاطه. وقد كتب أحد الرحالة الفرنسيين عام 1554م: أنه كان يجلس على وسائد من نسيج من الذهب ويرتدي رداء من الحرير الأبيض، وعمامة فوق قلنسوة من المخمل الأحمر القاني. وثبتت بالعمامة دبوس مستدير من الذهب مرصع بياقوتة لامعة ضخمة كالبنديقة.

أما رعايا الإمبراطورية العثمانية التي كان يحكمها السلطان سليمان فكانوا يدعونه «المشرع» وقد وضع قوانين حازمة وعيّن رجالاً من ذوي الحنكة في الإدارة؛ لضمان استقرار بلدان الإمبراطورية، كما أنه طبق الشريعة.

ولما يزيد على 50 عامًا، عمل سليمان مع المعماري سنان باشا (1491-1588م) على تبديل وجه القسطنطينية ببنائات جديدة أنيقة. ومثل الكثيرين من كبار موظفي السلطان سليمان، تم انتقاء سنان عن طريق نظام «الدوشيرمة»، أي أخذ الغلمان من البلدان التي فتحت للخدمة كجنود أو عبيد، ولم يكن هذا بالنظام الجديد، لكن السلطان سليمان أحسن استخدامه.

كان مقر حكم السلاطين العثمانيين قصرًا منيفًا هو (طوبقيو سراي) الذي يقع وسط إسطنبول، وهو لا يبدو من الخارج لافتًا للنظر، لكنه كان من الداخل عبارة عن تحفة من القرميد الملون والسجاد الحريري والزجاج اللامع والأدوات المعدنية والمجوهرات، وكان السلاطين يعقدون به الدواوين التي تضم جميع مستشاريهم.

مرآة (على اليسار) صنعت للسلطان سليمان الثاني بين عامي 1543-1544م. قبضتها من خشب الأبنوس، وإطارها من العاج المنقوش وسيف (أسفل اليسار) في غمد من الذهب المرصع بالجواهر، صنع خصيصًا للسلطان سليمان الثاني. وكان السلاطين العثمانيون يدفعون الأموال للحرفيين المهرة ليصنعوا لهم المصابيح والقوارير والصناديق المزخرفة ودبابيس العمام، حتى الدروع من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة.

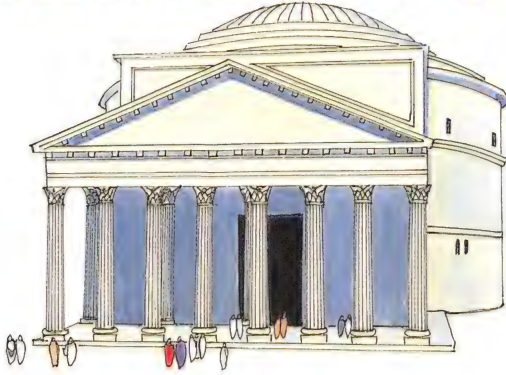






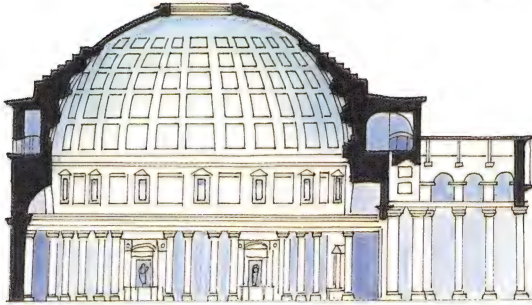


# الأشرف المقيبة

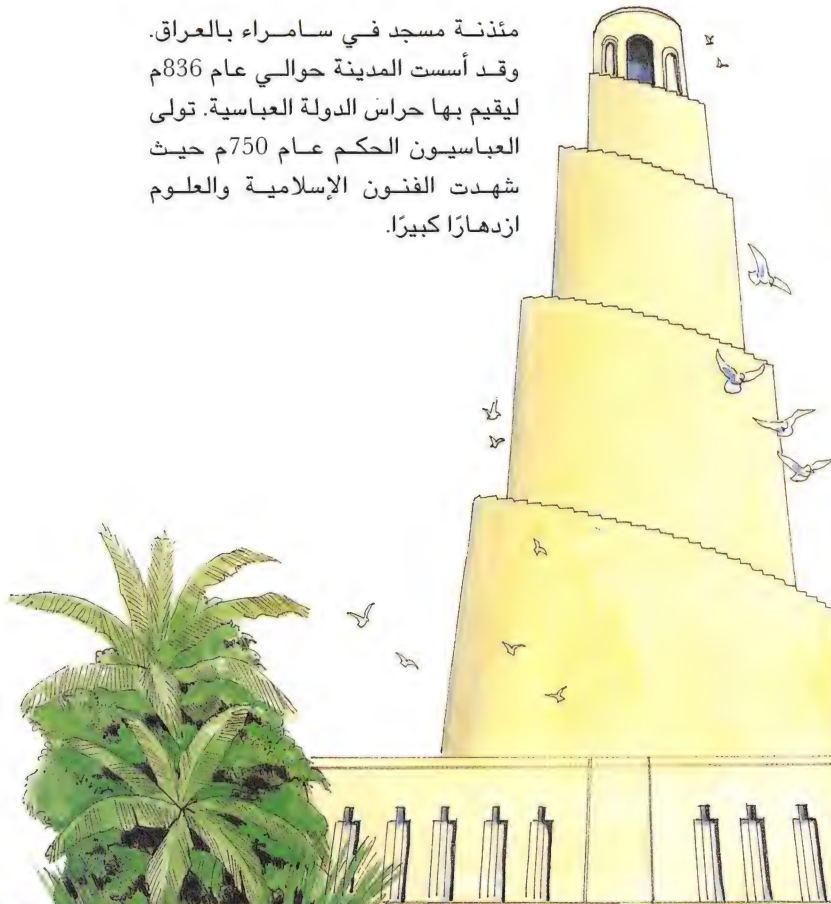


شيد مبنى البانثيون (أعلى) في روما بين عامي 125-100 م. وكانت قبته هي أكبر قبة في العالم القديم. بلغ قطرها 43 مترًا.

بنيت قبة البانثيون (أسفل) باستخدام الطوب والخرسانة. كانت تدعمها جدران على شكل أسطوانات مصنوعة من صفوف من الأعمدة.



مئذنة مسجد في سامراء بالعراق. وقد أسست المدينة حوالي عام 836م ليقم بها حراس الدولة العباسية. تولى العباسيون الحكم عام 750م حيث شهدت الفنون الإسلامية والعلوم ازدهارًا كبيرًا.



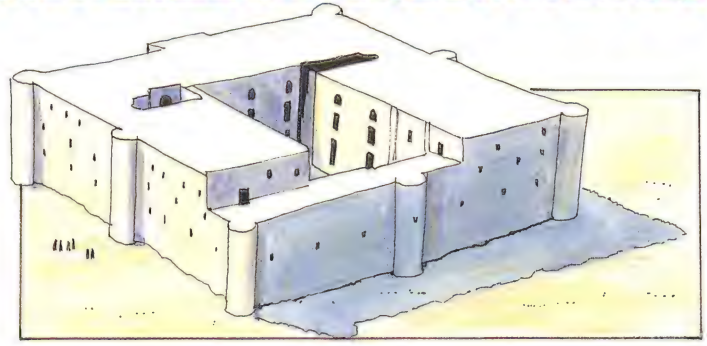
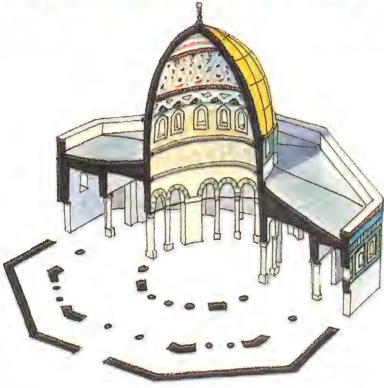
سنان باشا مهندسًا معماريًا للبلاط عام 1538م. قبل ذلك، عمل مهندسًا في الجيش لعدة سنوات. ويقال إن سليمان قد لاحظ مهارات سنان أثناء الحملات العسكرية في ثلاثينيات القرن السادس عشر. ولد سنان في تركيا لعائلة يونانية مسيحية أرثوذكسية. كانت تركيا مليئة بالمعابد القديمة وكنائس من العصور الوسطى. أثناء سفره في الحملات العسكرية كان يلاحظ طرازات العمارة، ولكونه معماري البلاط فقد استطاع الاطلاع على مقتنيات مكتبة السلطان سليمان التي تحوي العديد من الكتب في العمارة والتاريخ. كذلك فإنه ربما قابل بعض فناني أوروبا الذين أطلعوه على التصميمات الجديدة لعصر النهضة في العمارة.



شيد الجامع الكبير في دمشق عام 715-705م وقد زين بفسيفساء وزخارف إسلامية رائعة تصور أشجارًا وأشكالًا زخرفية صغيرة.







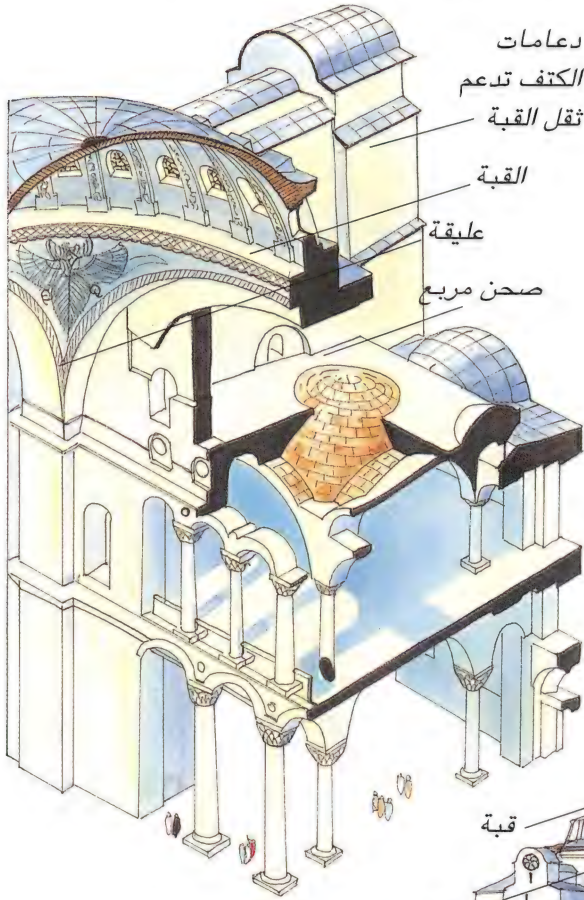
بني مسجد قبة الصخرة بالقدس (في الأعلى) بين عامي 687 و 691م. وهو يجمع ما بين الطرازين المعماريين: الإسلامي والروماني.

من المعمار الإسلامي (الأعلى إلى اليمين): قصر يعود إلى القرن الثامن الميلادي في صحراء الأردن، وقد شيد حول إحدى الساحات، وخصص للصلاة وعقد الاجتماعات.

استخدم سنان جميع تلك المعلومات عندما كان يشرع في تصميم بنياته. كما استخدم خبرته الهندسية ليحل مشكلة فنية كبرى، ألا وهي كيف يغطي المساحة الخالية العريضة لقاعة الصلاة بسقف جميل وأنيق؟ وكانت الإجابة التي توصل إليها هي: القبة.

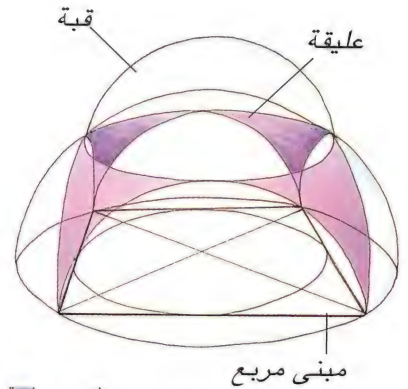
كان الرومان يبنون معابد مقببة، لكنها كانت مستديرة، وهو ما لم يكن بالشكل الملائم بالنسبة لصلاة المسلمين حيث يركع المصلون في صلاتهم جنباً إلى جنب مواجهين للقبلة.

وقد بنى المسلمون بعض البنايات بقباب صغيرة، لكن عملياً، حقق أعظم إنجاز في هذا المضمار معماريون مسيحيون في كنيسة تدعى الحكمة المقدسة. فقد توصلوا إلى طريقة لبناء قبة أعلى قاعة فسيحة مربعة. وأراد سنان أن يفعل ما هو أفضل، من أجل عزة الإسلام.



أسفل إلى اليسار نرى: كنيسة الحكمة المقدسة في القسطنطينية المبنية بين عامي 532-537م.

يمكن تدعيم القبة المبنية أعلى بناية مربعة باستخدام أشكال إنشائية تسمى العليقات، والملونة هنا باللون الوردي.





# مسجد السلطان سليمان

كنيسة الحكمة المقدسة ذات القبة الجميلة تقف قائمة في وسط القسطنطينية تمامًا وعندما فتح العثمانيون المدينة عام 1453م حولوا الكنيسة إلى مسجد، لكن هذا لم يرق لسنان أو لسليمان؛ فقد أرادا أن يبنيا بنفسهما مسجدًا عظيمًا.

وكان هذا تقليدًا ومفخرة شائعة بين عائلات المسلمين الثرية - أن يبذلوا الأموال لتشييد البنايات الخيرية من جميع الأنواع. وبعد توليه منصب معماري البلاط، كان سنان قد صمم بالفعل مسجدًا (مسجد شهرزاد الذي بني فيما بين عامي 1544-1548م)؛ تخليدًا لذكرى أحد أبناء السلطان سليمان، كما أن آخرين من الشخصيات المهمة في بلاط السلطان سليمان طلبوا من سنان باشا أن يؤدي أعمالاً خاصة بهم، فقد شيد مسجدين لاثنيين من أقوى رجال الدولة في عهد السلطان سليمان، وهما سوكولو محمد باشا ورستم باشا وكذلك لابنة السلطان سليمان الأميرة مريم.

في عام 1550م، أخبر السلطان سليمان «سنان» باشا برغبته في بناء مسجد تخليدًا لذكره، فكانت مهمة سنان هي تصميم مبنى المسجد السليمانى، بحيث يجمع بين الهدوء والسلام بما يليق به كمكان للعبادة، ويعكس أيضًا فخامة السلطان سليمان وذوقه الفني. الرفيع، وتمنى سنان باشا أن يتسم المسجد بسمعة أخرى هي أن يكون متقدمًا وغير مسبوق من الناحية الفنية المعمارية.

المسجد السليمانى بالقسطنطينية:

1- الهلال: رمز الإسلام.

2- القبة.

3- المئذنة.

4- الأكتاف الطائفة.

5- العليقات (أعمال حجرية بنيت

لتدعيم قبة دائرية أعلى هيكل مربع

يتألف من أربعة أعمدة هائلة في

أركان قاعة للصلاة، وأحد الأعمدة،

المرقم برقم 11 ظاهر في الرسم).

6- لوحة دائرية مزينة بنقوش من

آيات القرآن.

7- قالب من القرميد في قوس حجري.

8- مآذن وأكتاف تحمل ثقل القبة.

9- نافذة ضخمة مقوسة.

10- كتف تدعم الحوائط الخارجية

لقاعة الصلاة.

11- دعامة (عمود يساعد في دعم

القبة).

12- شرفة مشعل المصابيح، صنعت

من المشغولات الحديدية

الزخرفية.

13- أرضية قاعة للصلاة، يغطيها

السجاد.

14- ساحة المسجد.

15- البوابة الرئيسية.

16- حائط القبلة، ويضم

المحراب الذي يدل

المصلين على اتجاه

الكعبة.



كان المسجد يصمم كعدد من الحجرات المتعارف عليها، أو مجمع يضم ساحة وقاعة للصلاة، بالإضافة إلى مبان أخرى كثيرة، صممت بهدف خدمة المجتمع المسلم وبسبب موقعه المركزي، كانت الحوانيت والمقاهي الجديدة حديثة الطراز تبني بمحاذاة حائطه الخارجي.





## مهمة شاقّة



استخدم في بناء المسجد السليمانى حجر عسليّ اللون ورخام رمادي مع كميات صغيرة من الرخام الأخضر والأحمر والأبيض النادر، استخدمت في عمليات الزخرفة. وقد لونت بعض التشكيلات الحجرية في الأصل باللون الأزرق، لكن يبدو أن سنان غير رأيه واقترح تلوينها بالألوان الأسود والأحمر والأبيض بدلاً من ذلك. وقد قام حسن شلبي وهو خطاط شهير قادم من سرقسيا CIRCASSIA (الواقعة اليوم على حدود روسيا وجورجيا) بنقش وتلوين أغلب الآيات التي تزين المسجد. وعلي مدار الجزء الداخلي من القبة العظيمة التي تعمل على إنارتها 32 نافذة، كتب هذه الآية: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

سنان باشا وفريقه من العمال من تشييد المسجد السليمانى وجميع المباني الملحقة به في أقل من سبع سنوات، ما بين عامي 1550 و 1557 وعُدَّ هذا في وقتها إنجازاً مذهلاً؛ فالمسجد وساحته والجبانة الملكية الصغيرة المجاورة له غطت مساحة هائلة بلغت حوالي 30500 متر مربع.

وبالإضافة إلى هذا، غطت المستشفى والمطبخ والمدارس والمضييفة والحمامات التابعة للمسجد مساحة كبيرة من الأرض، واكتنف مهمة سنان باشا كثير من الصعوبة بسبب الموقع الذي تخيره سليمان باشا لمسجده الجديد، فقد شاء أن يقيم بناءه في حدائق القصر الملكي القديم التي تحتل موقعاً ساحراً على منحدر أحد التلال، وتطل على شريط ساحلي ضيق لبحر يسمى القرن الذهبي الذي يفصل قارتي أوروبا وآسيا، لكن أرض تلك الحدائق كانت صخرية وشديدة الانحدار؛ لذا كان على سنان أن يبني رصيفاً منبسّطاً فسيحاً ليوافق للمسجد أساساً راسخاً قبل البدء في أي أعمال إنشائية، كما شيد لنفسه بيتاً صغيراً بالجوار؛ حتى يكون موجوداً ليل نهار ليشرف بنفسه على العمل.

وكانت مشكلة سنان الأساسية الثالثة هي الضغط الواقع عليه من السلطان سليمان لينتهي من تشييد مسجده سريعاً. فالسلطان كان يزداد تقدماً في السن. (كان عمره 56 سنة عام 1550م) بينما كان عمر سنان 59 سنة، ولم تكن صحته على ما يرام، وقد رغب في أن يرى المسجد مكتملاً قبل موته. والواقع أن سليمان عمّر حوالي عشر سنوات بعد افتتاح مسجده رسمياً عام 1557م.

كان رئيس العمال الذي اعتمد عليه سنان باشا قادماً من أرمينيا. وكان يسجل أدق الحسابات لجميع الأموال التي تم إنفاقها على الصرح الجديد العظيم مستخدماً لغته الأرمينية وليس اللغة التركية العثمانية الرسمية التي تستخدم في التحدث والكتابة ببلاط السلطان سليمان.

تكلف إنشاء المسجد السليمانى مبلغاً كبيراً من المال، فقد أصر كل من سنان باشا والسلطان سليمان على استخدام أفضل الخامات وأمهر العمال، الذين كانوا يُستجلبون عند الضرورة إلى إسطنبول من بقاع الإمبراطورية العثمانية المترامية.







# نداء الصلاة (الأذان)

بالمسجد السلیماني أربع مآذن  
(اثنتان منها تتميزان بالعلو  
واثنتان قصيرتان). ويبلغ ارتفاع  
الواحدة من المئذنتين العاليتين  
64 مترًا، عدا الأسطح المعدنية  
المدببة التي تعلوها.

الموقع المنحدر للمسجد السلیماني كان يعني أن تطل  
مباني المجمع بالكامل على شوارع المدينة المزدحمة،  
وهو ما كان مدروسًا ومخططًا له؛ فقد أراد له كل من سنان وسليمان  
أن يكون إشارة إلى عظمة الإسلام، وإلى قوة الإمبراطورية العثمانية  
كذلك.

وثمة خصائص أخرى عديدة تمنح المسجد السلیماني طابعه  
الفريد، فتعلو أركان فنائه أربع مآذن شاهقة (مع العلم بأن المنشآت  
الملكية فقط هي المسموح لها ببناء أكثر من برج أو منارة)، وتزين  
سقف فنائه صفوف من القباب الصغيرة، وقد استخدم سنان أكثر من  
400 قبة صغيرة لتزيين المسجد، وشكلت منظرًا فريدًا مواجهًا للسماء،  
وحاكت مجتمعة الحجم الضخم للقبة الرئيسية لقاعة الصلاة.

وفي المسجد السلیماني لم يكلل مسعى سنان لبناء قبة أوسع  
وأعلى من قبة كنيسة الحكمة المقدسة بالنجاح، لكنه أبدع حقًا قاعة  
صلاة فسيحة وجيدة الإضاءة بشكل يدعو للدهشة، محاطة بمجموعة  
من البنايات القوية الأصغر حجمًا، وصمم كذلك مقبرتين أنيقتين  
دفن بهما كل من السلطان سليمان وزوجته، بينما بني قبر سنان  
بالجوار.

بنيت المآذن (بالأسفل) طبقًا للعديد من الأطرزة المحلية. وكلما زاد ارتفاع المئذنة  
اتسعت رقعة الأماكن التي يصل إليها صوت المؤذن.

1- دلهي، الهند.

2- تونس، شمال إفريقيا.

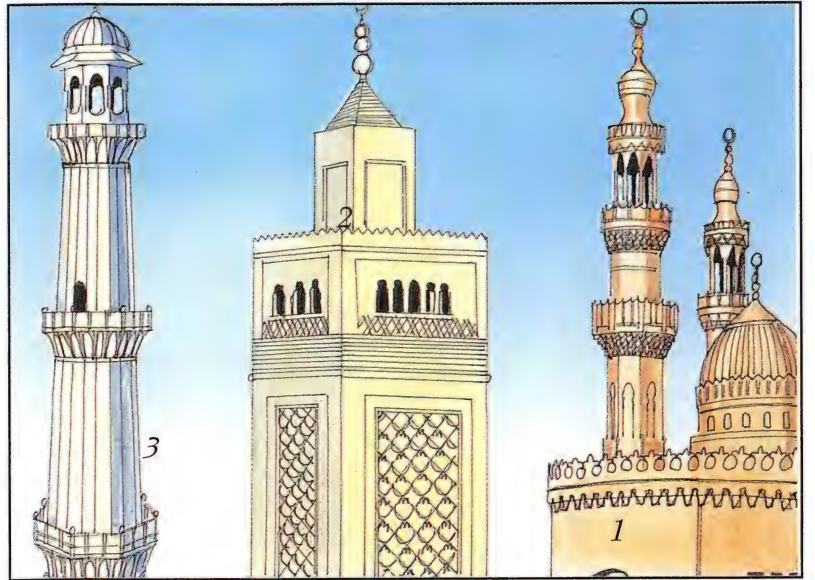
3- القاهرة، مصر.

وفي حالة عدم وجود مئذنة، كان المؤذنون يؤذنون من فوق أسطح المنازل  
أو الجدران العالية.

ومن فوق المآذن يرتفع صوت المؤذن  
بنداء الحق:

الله أكبر الله أكبر  
أشهد أن لا إله إلا الله  
أشهد أن محمدًا رسول الله  
حي على الصلاة  
حي على الفلاح  
الله أكبر الله أكبر  
لا إله إلا الله

البوابة الرئيسية





توفر جميع المساجد للمصلين مكانًا للوضوء يغسلون فيه وجوههم ويهدف أيديهم وأذرعهم وأقدامهم. ويهدف الوضوء إلى التطهر (لكل من الجسم والروح). ويتضمن في معناه إجلالاً لله وللأجسام التي خلقها الله. وبالمساجد أيضًا «جزامات» توضع قريبًا من مداخلها، حيث يخلع المصلون أحذيتهم ويتركونها بها.



الوضوء مرحلة أساسية، وبدونه لا تصح الصلاة.

مئذنة

قبة

مدينة القسطنطينية

القرن الذهبي

مكان معد للوضوء

ساحة المسجد

إلى قاعة الصلاة  
(صحن المسجد).



# المحراب والمنبر

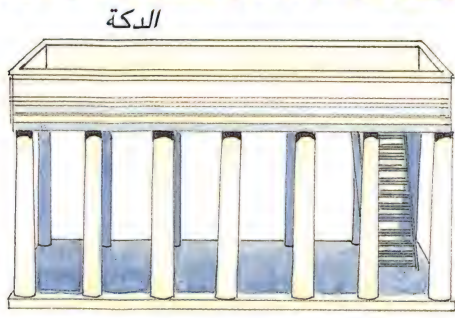
المصلون إلى المسجد السلیماني لیصلوا ویستمعوا إلى الخطبة لأول مرة عام 1557، وسرعان ما اكتشفوا أن المسجد باهر من الداخل تمامًا كما هو من الخارج. وكانت قبلتهم الكعبة المشرفة في مكة يحددها محراب فخم يظهر في أحد الحوائط. ويزين هذا المحراب الرخامي رمادي اللون أبدع نقوش الخط العربي التي استطاع أن يحرزها سنان والتي تجمع بين اللونين الأخضر والذهبي. أما في الناحية الأخرى فيرتفع عمود رخامي طويل بالغ الأناقة. كان ذلك المحراب الجميل بالنسبة للسلطان سليمان ولسنان باشا وللعمال المهرة، حتى للمصلين الذين يؤمنون المسجد - دليلاً على تعظيم الكعبة المشرفة قبله رسول الله وقبله المسلمين من بعده وبيت الله العتيق، أول بيت وضع للناس ليعبدوا الله عز وجل.

وبجوار المحراب، صمم سنان منبراً عالياً يقف فيه إمام المسجد ليلقي خطبة الجمعة. ويذكر التاريخ أن شكل المنبر ذي الدرج ما هو إلا تطور للمنبر البسيط الذي كان يصعد عليه رسول الله (ﷺ) أثناء إلقاءه خطبه؛ كي يتمكن من سماعه المزيد من الحضور. وقد شُيد منبر المسجد السلیماني من الرخام المنقوش والمزين بزخارف من اللونين الأخضر والأبيض، أما قمته الزرقاء الداكنة التي تتخذ شكل البرج، فمرصعة بنجوم ذهبية تجعلها كسماء الليل.

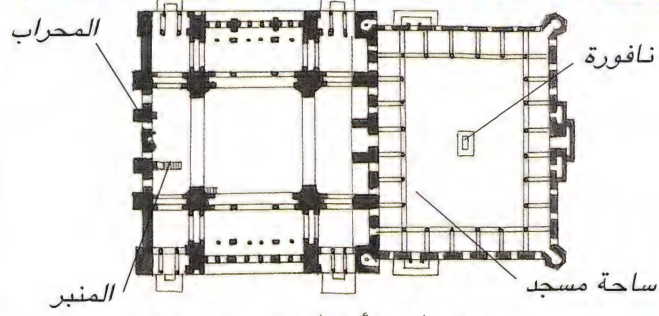
مشهد من داخل أحد المساجد (يميناً) مأخوذ من إحدى المخطوطات الإيرانية التي تنتمي للقرن الثالث عشر الميلادي، وفيه يظهر الإمام وهو يعظ المصلين الجالسين على الأرض. كانت المحاريب (يساراً) تزين غالباً بنقوش من الحجر أو الجص أو الفسيفساء أو القرميد تثبت شموع طويلة على جانبيها، فالمسجد السلیماني به حاملان كبير الحجم مخصصان لتثبيت الشموع.







الدكة



المحراب

نافورة

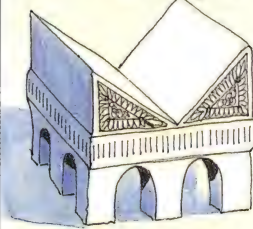
المنبر

ساحة مسجد

منصة (في الأعلى) تسمى الدكة يقف بها القراء (وأحياناً المؤذنون) لترديد كلمات الإمام أثناء إمامته صلاة الجمعة.

مخطط (في الأعلى) لما يعد نموذجاً للمسجد. فرغم اختلاف تصميمات المساجد الخارجية، يضم أغلبها تلك الخصائص.

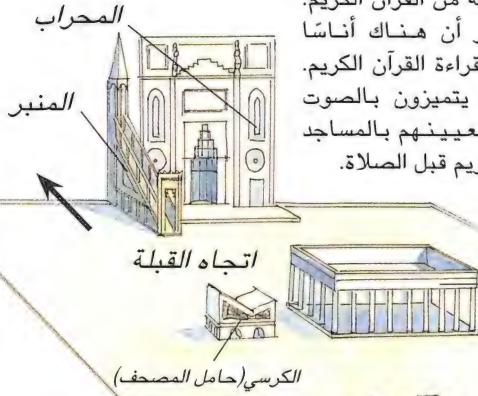
الكرسي (حامل المصحف)



الدكة

الكرسي (حامل المصحف) (يميناً) توضع عليه نسخة من القرآن الكريم. وجدير بالذكر أن هناك أناساً متخصصين في قراءة القرآن الكريم. يُعرفون بالقراء. يتميزون بالصوت الحسن، ويتم تعيينهم بالمساجد لتلاوة القرآن الكريم قبل الصلاة.

مخطط طبق الأصل

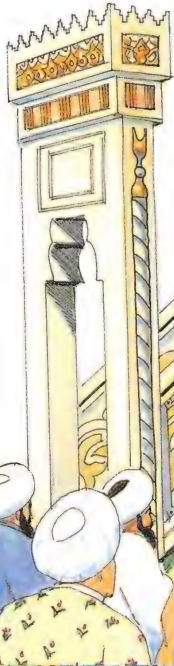


اتجاه القبلة

الكرسي (حامل المصحف)

الفاخرة، ولم يكن الإمام يلقي خطبته دائماً من أعلى المنبر؛ لذا ألقى بعض الأئمة خطبهم من مواضع أدنى كما حدث مع أبي بكر وعمر وعلي رضي الله عنهم بعد وفاة النبي (ﷺ).

ولكي يلقي خطبته، يصعد الإمام إلى المنبر، وهو ما يساعد على وصول صوته إلى مؤخرة الصفوف بالمسجد. اتسمت المنابر في بدايتها ببساطتها وصغر حجمها، ولكنها اتسمت في عصر الدولة العثمانية بتصاميمها



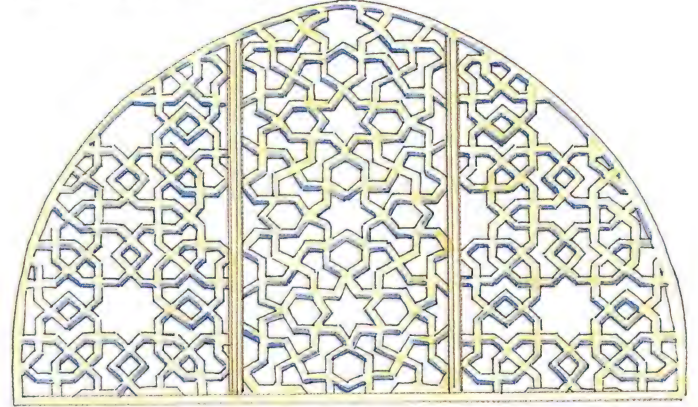


# المنحوتات ونقوش الترميد

الرغم من عدم حصول سنان باشا على أي تدريب في مدارس قصر السلطان سليمان، فإنه كان إداريًا محنكًا، ففضلًا عن قيامه بتصميم عدد من المساجد العظيمة، كان عليه أيضًا أن ينسق العمل بين قوة عاملة كبيرة العدد تضم حرفيين مهرة متخصصين في حرفهم، كان هؤلاء العمال حاصلين على تدريب رفيع المستوى، وكان كثير منهم ينتمون إلى نقابات الصناعات التي كانت تشرف على عمل أعضائها؛ لضمان الوصول إلى مستويات أداء قياسية، وقد ضمت المهارات الحرفية في الإمبراطورية العثمانية أعمال المشغولات المعدنية والمنحوتات الخشبية والحجرية.

وقد استخدمت جميع تلك الفنون في زخرفة وتزيين المسجد السلیماني؛ فنحتت الأبواب والنوافذ والحوارج وزخرفت بأشكال متداخلة متشابكة، وانتمى كثير من تلك المنحوتات إلى التراث، وقام أغلبها على الأشكال الهندسية. وكان ينبغي للمسجد أن يتحلى - على وجه الخصوص - بباب جميل، فهو يذكر المصلين بأن الانتظام في الصلاة وقراءة القرآن هما «البوابتان» الروحيتان للطريق إلى الله.

نحاتو الحجر أثناء تأدية عملهم (يسارًا) في إبداع تصميم تجريدي.



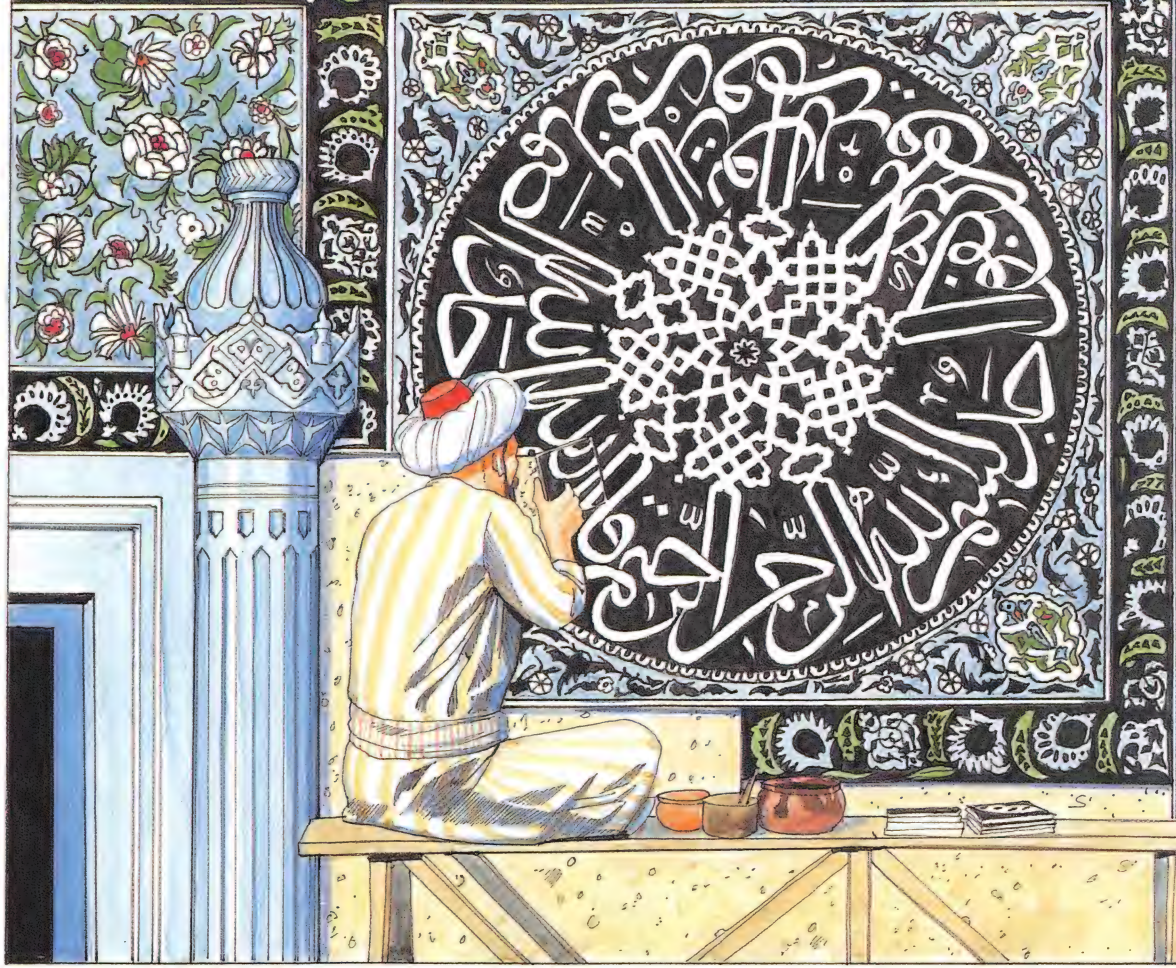
كانت أبواب المساجد (يسارًا) تصنع من الخشب، وتنحت (باستخدام إزميل ومدق خشبي) على أشكال هندسية أو آيات من القرآن. طُعمت أبواب المسجد السلیماني بالعاج والأبنوس وعروق اللؤلؤ. كان ذلك ذا قيمة عالية جدًا في القرن السابع عشر في تركيا. أما المزاليح والمفصلات فكانت تصنع من البرونز.

نوافذ زجاجية من الزجاج الرقيق (في الأعلى) في إطاراتها الجصية تدعمها مصبغات زخرفية (حوارج من قضبان صلبة)، مصنوعة من الحديد أو الحجر. وامتلات الفراغات التي تعلو النوافذ والبوابات أيضًا بنقوش ذات أنماط معقدة ومحكمة. تنتمي هذه المصبغة الحجرية إلى مسجد شهر زاد محمد بإسطنبول، الذي صممه سنان بين عامي 1544 و 1548م.



استخدم القرميد (يميئاً) المزخرف  
بنقوش من آيات القرآن الكريم؛  
لتزيين المحراب في المسجد  
السليمانى.

وفي الأسفل: استخدم في تلوين  
القرميد خليط من المواد  
الكيميائية، كما استخدم في  
الدهان فرشاة ناعمة. وبعد ذلك  
تم إحراقها (تعريضها لدرجة  
حرارة عالية) بأحد الأفران. وقد  
تطلب الأمر مهارة خاصة  
ل للوصول إلى درجة الحرارة  
المناسبة؛ لأنه لو زادت درجة  
الحرارة أو قلت عن الحد المطلوب  
لتلفتت قوالب القرميد.



اعتبر عمال القرميد الذين عملوا في مدينة إزنك بتركيا  
أشهر عمال الإمبراطورية العثمانية. ففي عهد السلطان  
سليمان، ابتكروا طريقة لتلوين القرميد مستخدمين ألواناً  
زاهية (الأخضر والقرمزي والأزرق والأرجواني الفاتح  
والأحمر والأبيض والأسود) مكسوة بطبقة لامعة شفافة.  
وقد استُحدث أفضل التصميمات من الزهور، خاصة القرنفل  
الذي كان يحظى بشهرة خاصة، واشترك في نفس طريقة  
الزخرفة قصر «توبكابر» وهو قصر السلطان سليمان،  
وقبره، والعديد من المساجد الأخرى، وضم مسجد السلطان  
أحمد في إسطنبول 20 ألف قالب من القرميد.



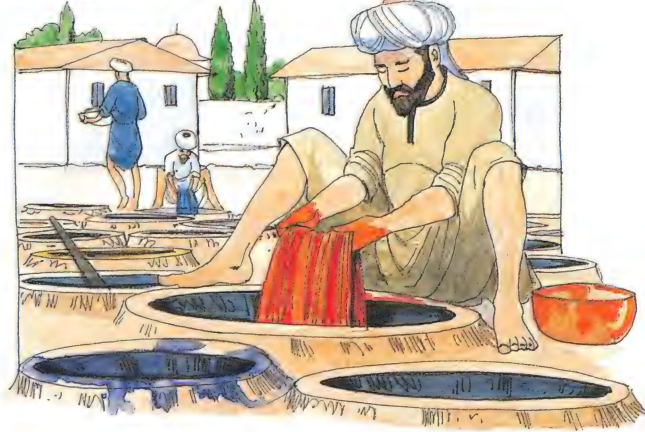
البعض لتشكيل ما يعرف بالفيسفساء.  
وقد ابتكر هذه الفيسفساء المصنوعة  
من القرميد حرفيو إيران المهرة  
حوالي عام 1200 م.

عادة ما كانت قوالب القرميد تخضع  
 لعملية التلوين، أما القطع الصغيرة  
التي كانت تقطع من القرميد الملون  
فكان يمكن ترتيبها بجانب بعضها



# السجاد والبُسْط

قطعة قماش مكتملة الصنع (أقصى اليمين) وغزل معد للنسيج يتم صبغه في حفر مبطنة بالصلصال. واتسمت الأصباغ بروائحها الكريهة وعدم جودتها. محل الكيميائي في العراق (إلى اليمين) في القرن الرابع عشر. كانت الأصباغ تصنع من النباتات، وتخلط بالمواد الكيميائية مثل الملح والشبة لتثبيتها.

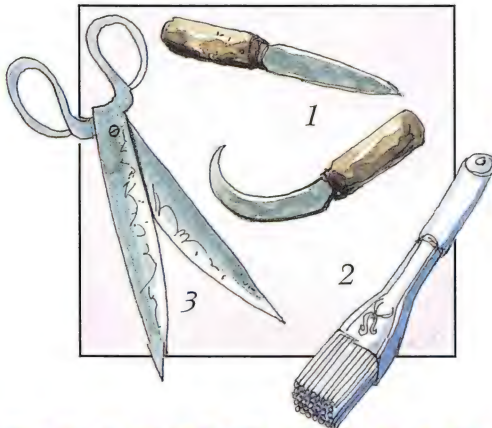


بنعومة ملمسها وقدرتها على منح الدفاء وسهولة طيها (وهو عمل النساء في الغالب) عندما تغير عائلة البدوي مكان الخيمة، وكان السجاد كذلك وسيلة لإظهار ثراء العائلة. وسرعان ما ارتحل التجار من المدن لشراء السجاد الذي يصنعه البدو، وهكذا بدأت صناعة مربحة ومفيدة. وكانت أفضل السجاجيد المزخرفة بالألوان الزاهية والمصنوعة من الوبر اللامع الناعم تتميز بأثمانها الباهظة؛ فقد كانت تباع للموسرين من رعايا الإمبراطورية العثمانية بمبالغ طائلة. وعليه، فقد فرشت أو غطيت أرضية قصر السلطان سليمان بسجاجيد بديعة، كان أكثرها تصميمات عثمانية خاصة. وقد استخدم السجاد كذلك لتغطية أراضي المساجد؛ كدلالة على الاحترام، والاهتمام بفرش الأرضيات في بيت الله.

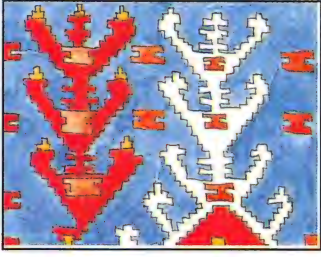
أجداد السلاطين العثمانيين من البدو محاربين ورعاة، يجولون في أنحاء الأراضي العشبية الجافة وسط آسيا قبل أن يستقروا في تركيا بقطعان أغنامهم ومعزهم. وبينما كان الرجال من البدو الأتراك يصطادون ويحاربون ويرعون حيواناتهم، كانت زوجاتهم وبناتهم يغزلن صوف الأغنام وشعر المعز لصناعة الغزل، وحياسة القماش لصنع الخيام، والخُرج الخاصة بالدواب والملابس اللازمة لأفراد عوائلهن. واكتشف بعضهن كيفية صناعة الأصباغ من النباتات البرية، وكانت النساء التركيات مثل غيرهن من نسوة البدو في البقاع الأخرى من الأراضي المسلمة، يصنعن السجاجيد والبُسْط. نشأت السجاجيد كأغطية لأرضية الخيام، وكانت تتسم

كان السجاد ينسج من خيوط الصوف أو القطن أو الحرير. وفي الأسفل: أدوات صانعي السجاد (1) سكاكين لقطع العقد (2) مُشط لضغط العقد، مع بعضها البعض. (3) مقص لتشذيب الوبر.

كان النساء والأطفال هم من يتلقون تدريباً على صناعة السجاد؛ لأن أيديهم الصغيرة قادرة على ربط عقد الأصابع.



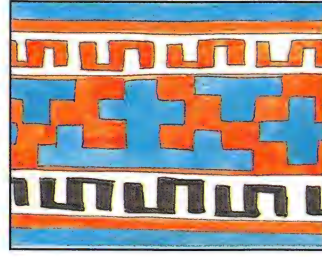




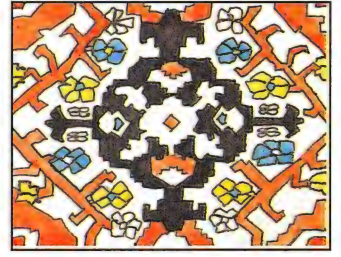
نقش في أحد الأكلمة مستوحى من النباتات والأشجار.



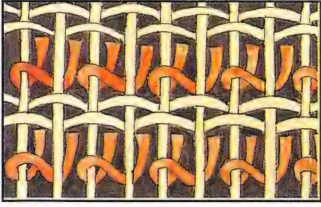
نقش السجادة من القرن السادس عشر مستوحى من زهرة (جَل باللغة التركية).



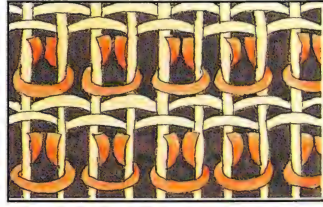
يعد النقش الخطي - كما يظهر في هذا الكليم - نوعاً من السجاد أبسط وأرخص من غيره.



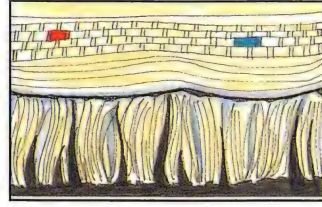
بدأت التصميمات الزهرية في البلاط العثماني، ثم انتشرت بعد ذلك على نطاق واسع.



أما العقدة الغيوردية أو التركية فكانت تستخدم في أغلب السجاجيد التركية.



كانت العقدة الفارسية تستعمل في إيران ووسط آسيا والصين.



كانت هذه الحواشي أو الأهداب تصنع بعقد الخيوط الممتدة معاً.



تترزين معظم السجاجيد بأهداب من أطرافها.

اتخذ العديد من السجاجيد شكل «سجادة الصلاة» (في الأسفل) بتصميم يعرض لشكل المحراب، وهي التي يصلي عليها المسلمون في صلواتهم اليومية.

كان التجار (يميناً) يبيعون السجاد في مدينة إسطنبول المزدهمة. وكانت السجاجيد التركية والفارسية معروفة بقيمتها وأثمانها المرتفعة في أنحاء العالم.





# الضوء والكون

فقاعة زجاجية

أنبوب مجوف

رمل يسخن مع الصودا  
(كربونات الصوديوم)  
لصنع الزجاج.

فرن

نافخو الزجاج أثناء تأدية عملهم في القسطنطينية في القرن السادس عشر، وهم يعملون بجانب فرن يحتوي على زجاج ذائب مسخن إلى درجة الاحمرار. ويلتقط كل نافخ نقطة من الزجاج الذائب في طرف أنبوب معدني طويل ثم ينفخ بقوة، صانعًا فقاعة صغيرة من الزجاج. وعندما يبرد الزجاج، يتجمد على نفس الشكل الذي نفخ عليه. وكان الزجاج المصنوع بهذه الطريقة شيئًا ثمينًا، يستخدم في صناعة المصابيح والأباريق ونوافذ المساجد.

أنيقة أنيقة من مدينة إزنك (بالأسفل) تم إنتاجها في تركيا العثمانية:  
(1) مزهرية (2) طبق (3) مصباح مسجد. يحمل هذا المصباح وعاءً صغيرًا به فتيل كي يستخدم في إشعال الزيت. وهو يحتاج إلى تشذيب بانتظام لإيقاف انبعاث الدخان المتصاعد منه.

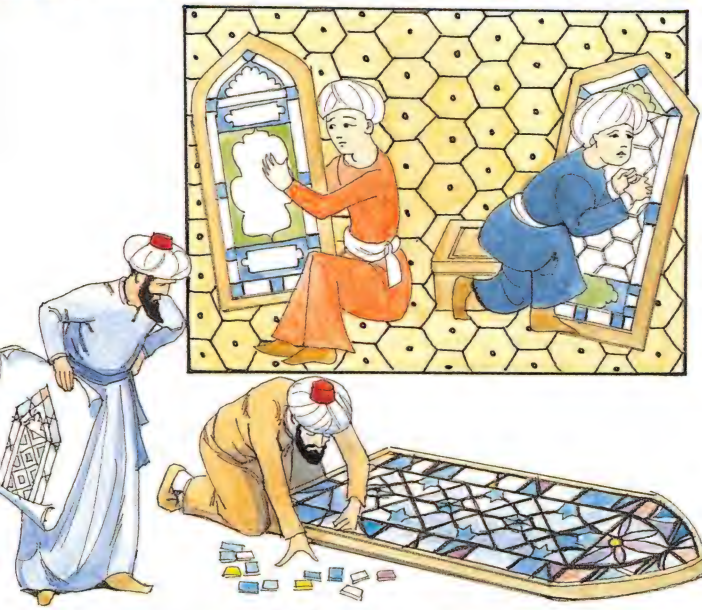
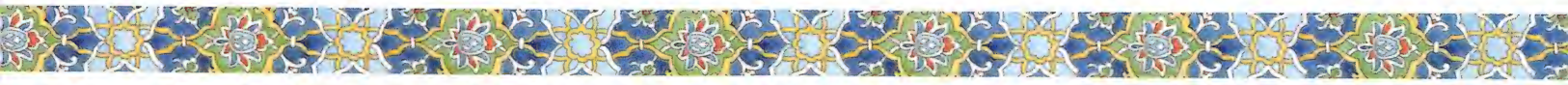


قالب خشبي مجوف



«سنان» الأسقف المقببة لمساجده مزودة بنوافذ كثيرة؛ كي يسطع ضوء النهار على المصلين أثناء تأديتهم الصلاة، وكأنه رحمة الله تنزل عليهم. لكن في بعض فصول السنة، خاصة بعد غروب الشمس لم يكن الضوء الطبيعي يكفي؛ لذا كانت مصابيح الزيت تعلق في أسقف المساجد باستخدام سلاسل معدنية، وتم تعيين «مشعلي المصابيح» لملئها بالزيت بصفة دائمة. وبنى سنان شرفة خارجية خاصة تحيط بالقبة في المسجد السلیماني، حتى يتمكن مشعلو المصابيح من الوصول إلى المئات المتدلية منها، وعادة كانت تصنع أرقى مصابيح المساجد من الزجاج أو البلور المزخرف بآيات القرآن، ولكن الأمر اقتصر على المساجد الفخمة فقط التي يستطيع القائمون عليها تحمّل تلك التكلفة. أما أغلبها فكانت تنيره مصابيح مصنوعة من الفخار، وهي التي كانت تمدّها بالضوء لكنها لا تتميز بسمات جمالية. على أنه في القرن السادس عشر، بدأ الفخاريون يصنعون مصابيح أنيقة من الخزف.





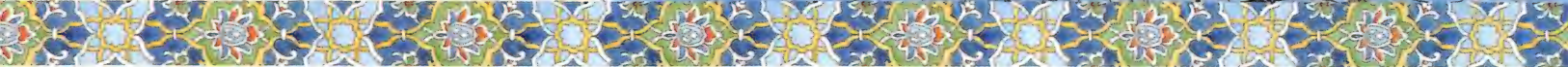
كان كل من صانعي الزجاج وعمال تشكيل المعادن يتعاونون معًا لإنتاج نوافذ الزجاج الملون، وكان عمال تشكيل المعادن يصنعون أقفالاً ومفصلات من البرونز لأبواب المساجد. وقد نفذ زجاج نوافذ المسجد السلیماني إبراهيم صرحوش، وكان عمل إبراهيم متقنًا إلى حد أن كافأه السلطان سليمان. الجدير بالذكر أن كثيرًا من نوافذ المساجد مزدوج، فالزجاج الرقيق من الداخل يحميه حاجز زجاجي آخر.



فن تشكيل المعادن الإسلامي (على اليمين). والموصل (إحدى مدن العراق) أفضل مدينة تقوم بتشكيل المعادن، وكانت مثل هذه الأشياء تعد ثروة في البلاط الملكي العثماني بين عامي 1200 و 1500.

تستخدم أيضًا في إضاءة المساجد. عمال تشكيل الزجاج (في الأعلى) يصنعون نوافذ من الزجاج الملون لأحد المساجد، وتلصق قطع الزجاج الصغيرة بجوار بعضها البعض باستخدام قطع من الرصاص. البضائع اليدوية الرخيصة (بالأسفل) كالسلال وقدر الطهي كانت تباع في الحوانيت بالقرب من المسجد السلیماني.

(1) مبخرة نحاسية مزينة بزخارف ونقوش.  
(2) إبريق على شكل حيوان.  
(3) شمعدان نحاسي؛ وقد كانت الشموع





# المسؤولون عن بناء المسجد

الرجال المسؤولون عن اتخاذ قرار إنشاء

مسجد جديد هم:

- (1) القاضي.
- (2) أحد علماء الدين.
- (3) أحد كبار رجال المجتمع.
- (4) الإمام.
- (5) معماري.
- (6) متبرع ثري.

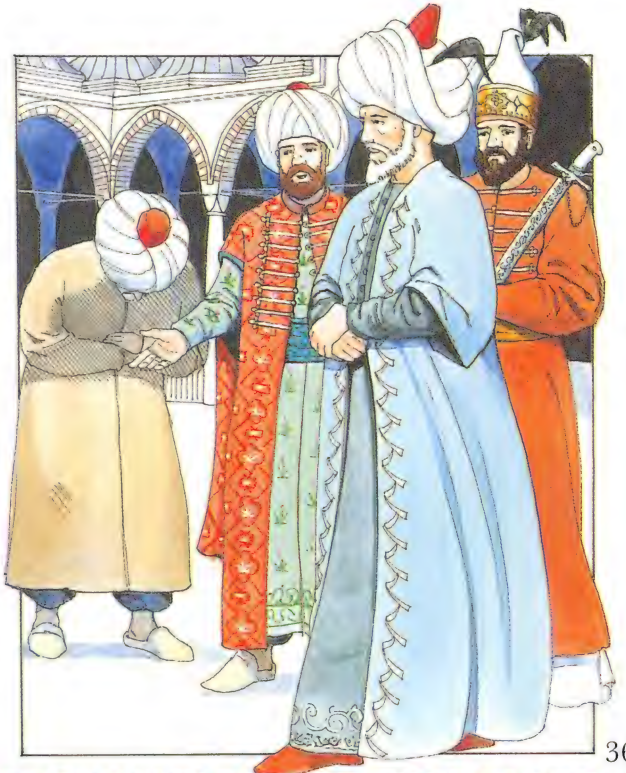
كان السلاطين العثمانيون يهبون الأموال لبناء الكثير من المساجد الأنيقة في مختلف أنحاء إمبراطوريتهم. وكان السلطان سليمان الثاني مشغولاً بالعمارة. وكان قد كلف أعوانه بتنفيذ مشروعات كبرى في مكة المكرمة والقدس الشريفة حتى من قبل أن يوظف «سنان» في القسطنطينية.



بنيت المساجد في العواصم (كالمسجد السليماني) أو حتى في القرى البعيدة كانت تتحول إلى مراكز للمجتمع المحلي. وبالإضافة لكونها أماكن خاصة بالعبادة، فقد كان الأصحاب والجيران يلتقون فيها على الأقل مرة كل أسبوع حيث يعمل الكثيرون.

وكان كبار رجال المجتمع دائماً يناقشون القضايا المحلية في نهاية صلاة الجمعة، وربما طلبوا مشورة الإمام، أما إذا اشتمل الأمر على تعقيدات قانونية فربما طلبوا أيضاً مشورة القاضي. حتى في الإمبراطورية العثمانية التي كان بها نظام قانوني قوي كانت الشريعة الإسلامية هي المطبقة؛ فقد نظمت حياة الناس الخاصة من تربية الأطفال والأمور الأسرية، كما نظمت الشؤون العامة. وفي كثير من أنحاء الإمبراطورية، أسهمت العادات والتقاليد المحلية في تشكيل أسلوب حياة المجتمع.

وكغيرها من البنايات، كانت المساجد تحظى بالعناية التي تشمل عمليات التنظيف والإصلاح، ويقوم بها فريق من عمال النظافة، كما كان المعلمون والكتبة يلتحقون بالمسجد.







أما إذا سمحت تقاليد المجتمع المحلي للنساء بالذهاب إلى المسجد فإنهن يجلسن بمعزل عن الرجال احتراماً لهن، إما في مكان خاص بهن وإما خلف حاجز من الستائر، وبعد أداء الصلاة يجلس الجميع للاستماع إلى الخطبة التي يلقيها الإمام، والتي تستمد أسسها من القرآن الكريم وسنة رسول الله ﷺ.

يذهب المسلمون إلى مسجد مدينتهم الكبير كل أسبوع لأداء صلاة الجمعة. وربما التقوا به أيضاً خلال الأسبوع لتدارس القرآن أو للاستماع إلى التواشيع، وفي كثير من البلدان تصلي النساء في البيت.

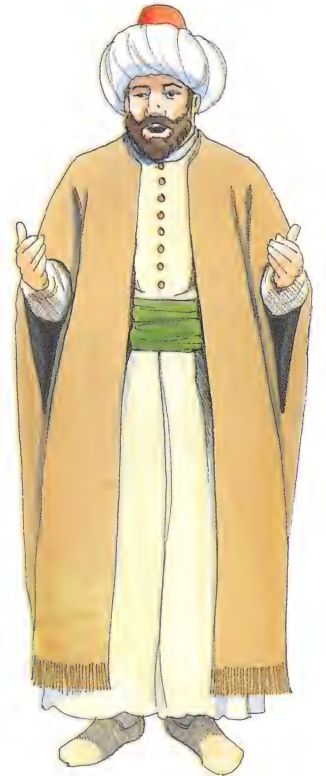
بجوار المساجد الكبيرة كانت تبني المدارس. وهناك كان المعلمون يدرسون للتلاميذ علوم القرآن والشريعة الإسلامية، وأسس الرياضيات والطب والفلسفة.

والمتفقهون في الشريعة الإسلامية جماعة يكن لها المجتمع الاحترام والتقدير، وتعرف بجماعة العلماء. وفي عهد السلطان سليمان لعب هؤلاء العلماء دوراً مهماً في الحكومة والتعليم.



المؤذن يدعو المسلمين للصلاة، وفي صلاة الفجر يذكرهم بأن «الصلاة خير من النوم».

توظف المساجد عدداً كبيراً من العمال لكس الأراضيات، وملء المصابيح بالزيت، وتنفيذ عمليات الإصلاح والصيانة.





# المدارس والكتابات



في بعض البلدان الإسلامية، ظهر بعض النساك ممن يُعرفون بالمتصوفة. وهؤلاء يقضون أوقاتهم إما في الصلاة أو في تدبر آيات القرآن.



بعض الأطفال في تركيا في القرن السادس عشر (بالأعلى) يحملون القرآن ويطوفون بالشوارع جامعين الصدقات.

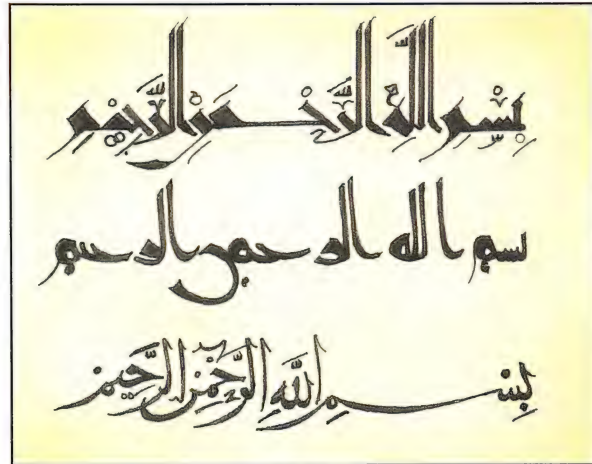


الغلمان الصغار يذهبون إلى الكتاب التابع للمسجد السليماني؛ حيث يتعلمون مبادئ الإسلام ويحفظون بعض سور القرآن (يحفظون - طبعًا - باللغة العربية، لا التركية). وكان الأمر يتطلب أيضًا أن يتعلموا المعنى بلغتهم وكان المعلمون يأملون أن يتذكر الطلاب هذه السور الشريفة طيلة حياتهم؛ كي تعاونهم على الحياة كمسلمين صالحين. وكان حفظ القرآن سيرًا عليهم، ويجدون له حلاوة.

وكان على النابهين من هؤلاء الصغار تعلم القراءة والكتابة باللغة العربية؛ حتى يتيسر لهم دراسة علوم القرآن وأمّهات الكتب التي كتبها كبار علماء المسلمين، وكانوا يتعلمون أيضًا القراءة والكتابة بلغتهم الأم، ولو أثبت الطالب نبوغًا ملحوظًا، فربما يفوز بمكان في المدرسة (الكلية). وهناك يمكنه أن يدرس الفلسفة أو العلوم أو الطب أو القانون.

في الإمبراطورية العثمانية وجدت أربع درجات للتعليم المدرسي: فالطلاب المتخرجون في المراحل الدنيا يصبحون كتبة أو محامين أو موظفين حكوميين. أما الطلبة النابهون الذين تخرجوا في الدرجات العليا فيصبحون هم أنفسهم معلمين بالمدارس أو قضاة. وقد بنى سنان أفضل أربع مدارس في القسطنطينية بجوار المسجد السليماني الذي تحول إلى مركز عظيم لتلقي العلم.

ولم يكن الفتيات يذهبن إلى الكتاتيب أو المدارس عادة، بل كن يتلقين التعليم في البيت على أيدي آبائهن أو المعلمين الخصوصيين أو العبيد الذين نالوا حظًا جيدًا من التعليم.

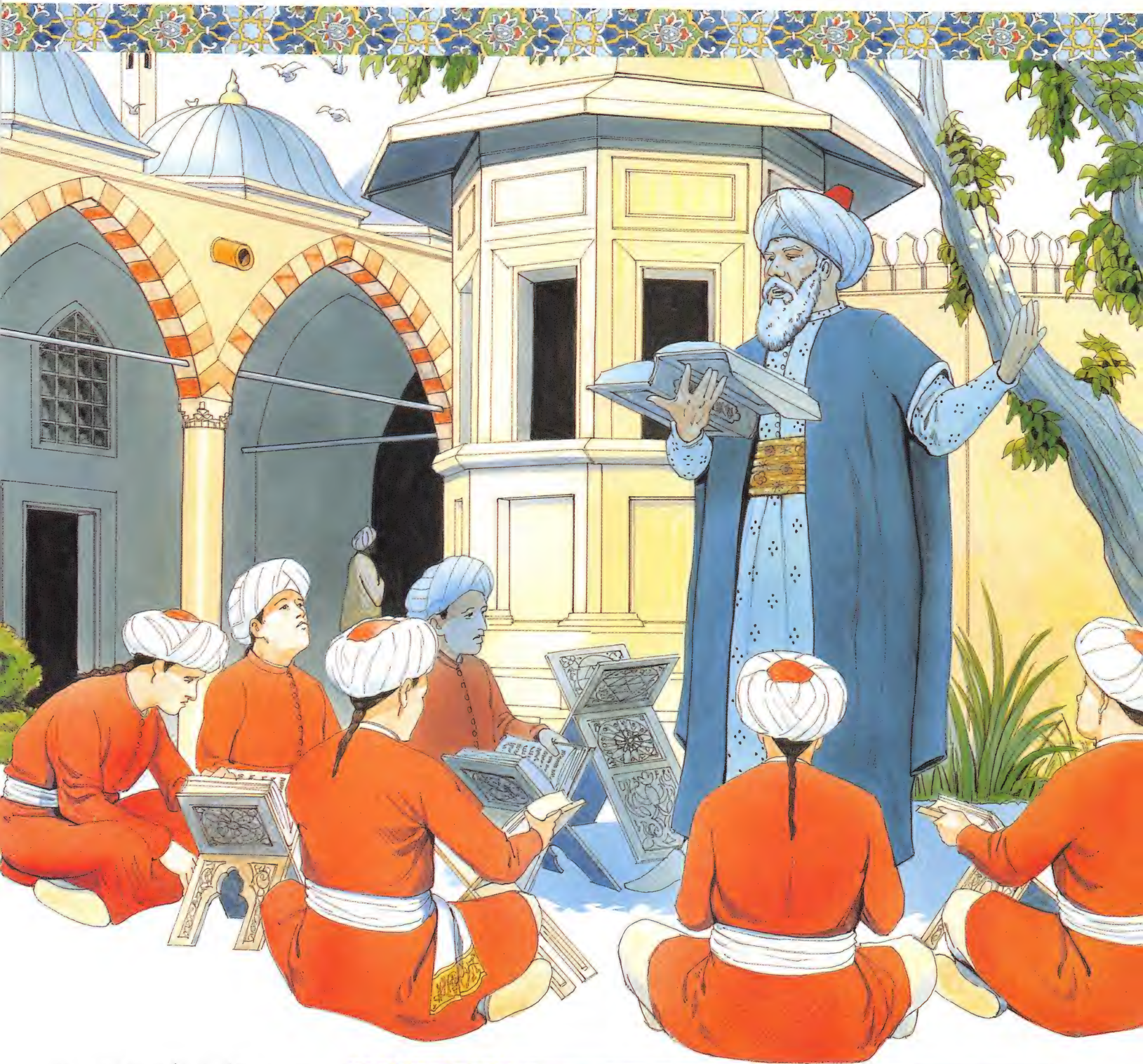


كلام الله: (يسارًا) «بسم الله الرحمن الرحيم» مكتوبة بثلاثة خطوط عربية مختلفة.

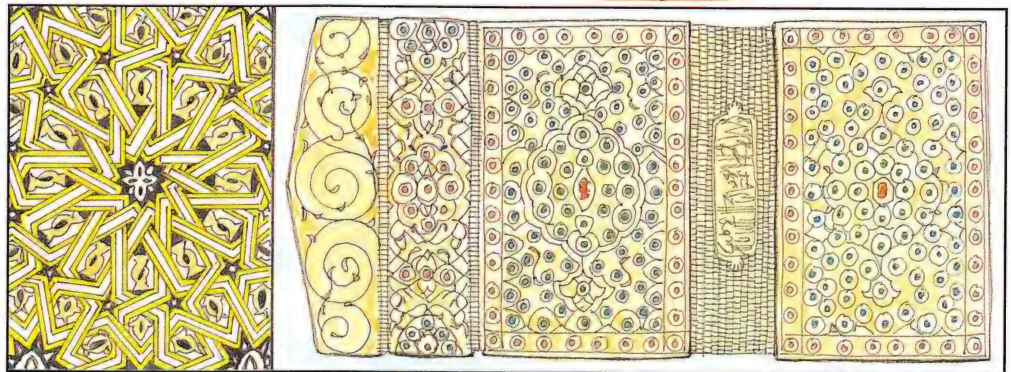
الكاتب المسلم (يمينًا) جالسًا إلى مكتبه.. من إحدى المخطوطات التركية التي تنتمي للقرن السادس عشر. وهو يعمل جالسًا على الأرض، مستخدمًا أقلامًا عبارة عن فرشاة أو قصبية من البوص وحبزًا مصنوعًا من الخل والسناج. ولديه مقص لقطع الرق الذي يكتب عليه وسكين لكشط أي أخطاء.







عدد من الأوراق الأخيرة المزخرفة  
(أقصى اليمين) الخاصة بأحد المصاحف.  
ولأن القرآن هو كلام الله، فقد عني  
المسلمون بالمصاحف وحرصوا على أن  
تكون جميلة بقدر الإمكان.  
غلاف من الذهب المطعم بالجواهر  
(يمينًا) صنع خصيصًا لأحد المصاحف  
التي كانت تقرأ في بلاط السلطان  
سليمان الثاني. وقد حرص المسلمون منذ  
القدم على تغليف المصاحف بأغلفة  
خاصة تتناسب مع مكانتها لديهم.





# الطب وأعمال البر

كان المسجد الكبير يشتمل عادة على عدة مبانٍ مختلفة ملحقة به، تعمل جميعها على تلبية احتياجات المجتمع المسلم.

وكانت الأموال اللازمة لبناء وصيانة المساجد تُدبر من العطايا التي يبذلها أثرياء المسلمين.

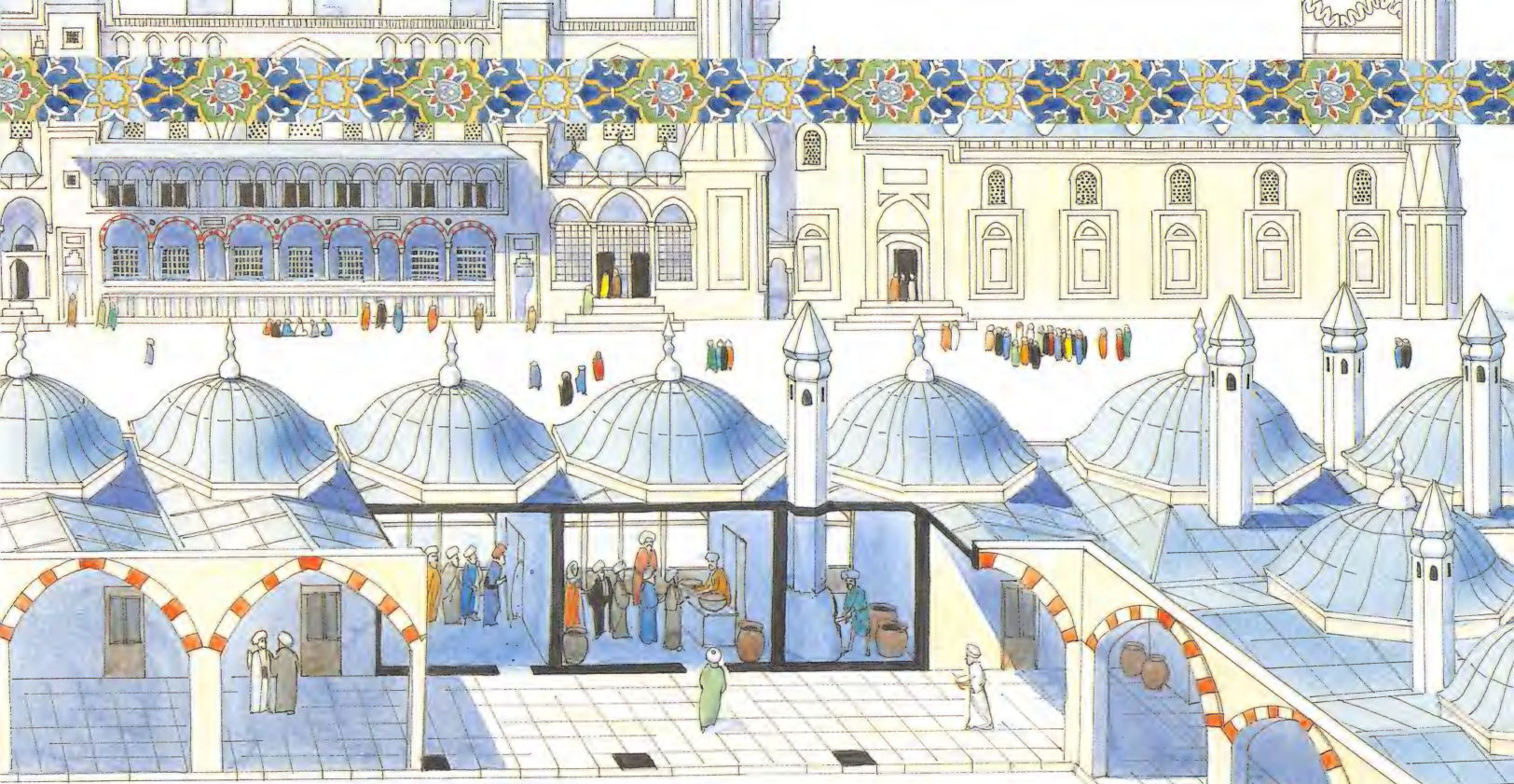
طبقت شهرة علماء المسلمين آفاق العالم حتى بلدان أوروبا والصين حيث يعتنق الناس أدياناً أخرى. وتميز علماء الفلك والجغرافيا وأطباء المسلمين بمهارة خاصة، واشتمل كثير من المساجد على مكتبات أنيقة زاخرة بالكتب التي تتناول مختلف الموضوعات.

الزكاة وتوزيع الصدقات فرض على كل مسلم قادر على ذلك، فالأفراد من الرجال والنساء ينفقون بسخاء وكذلك كانت المجتمعات المحلية تجمع الزكاة في شكل ضرائب وهو ما كان يُعرف بالخراج. وعادة ما كانت مبالغ الخراج عبارة عن نسبة بسيطة من أموال الفرد المستحق عليها الزكاة (ربع العشر). وكان الحكام من أمثال السلطان سليمان من الموسرين بحيث يمكنهم الإنفاق على المساجد، يدفعون جزءاً من زكاتهم لصيانة مبانيها الجديدة، كما تضمنت عطايا السلطان سليمان إنشاء المزارع والحوانيت وبناء الاستراحات بطول طرق الحج، بل بلغ الأمر حد تشييد قرى كاملة. وكانت كل تلك المخصصات تؤجر؛ وبذلك وفرت دخلاً وقُف على صيانة المسجد وعلى دفع أجور العمال من العاملين فيه، كما وقُف للإنفاق على الكتاب والمدارس الأربع وجميع المباني الملحقة بالمسجد التي تقدم خدماتها للمجتمع.

وكان أهم تلك المباني مستشفى واستراحة للمسافرين ومطعمًا مجانيًا يبلغ طوله اثنين وثلاثين مترًا وعرضه ثمانية أمتار، ويوفر الطعام لطلاب المدارس ولمئات من المواطنين الفقراء. ووجدت كذلك الحمامات العامة والملاعب الرياضية، ومدرسة الطب الرائدة بالامبراطورية العثمانية، والتي كان يتلقى فيها الأطباء تدريبهم.



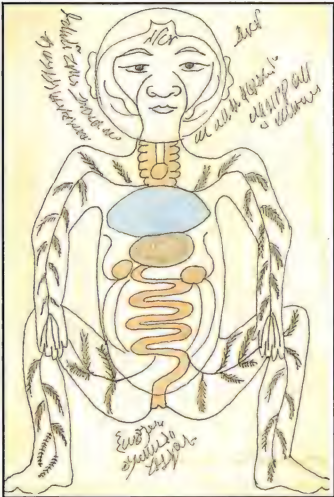




يوضح هذا المخطوط المصور الذي يعود للقرن السادس عشر (يسارًا) علماء الفلك في المرصد العثماني الملكي.

هذا الأسطرلاب (\*) (في الأسفل) كان يستخدم لقياس مواقع النجوم، صنع حوالي عام 850 م.

(\*) آلة فلكية قديمة لقياس ارتفاع الشمس أو النجوم.

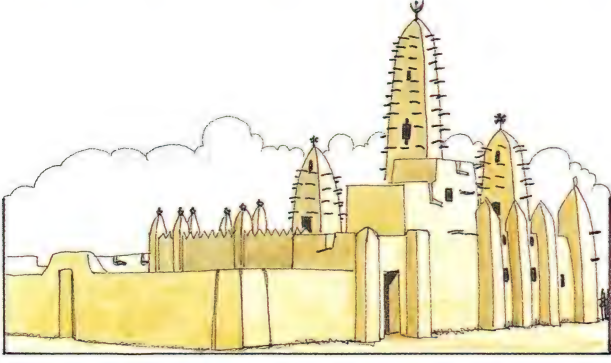


خريطة للعالم (في الأعلى) رسمها الإدريسي - وهو واحد من أعظم علماء الجغرافيا المسلمين - عام 1154 م. وكانت تلك الخريطة متقدمة بمراحل عن أفكار وتصورات الأوروبيين عن العالم في ذلك الوقت، فقد توصل المستكشفون المسلمون إلى اكتشافات جغرافية قيمة خلال رحلاتهم.

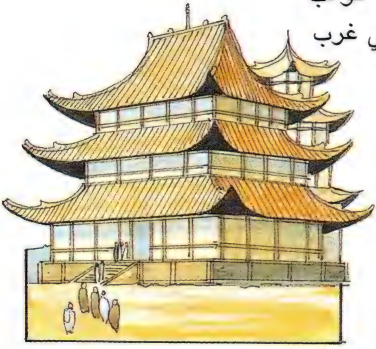
رسم تخطيطي للجهاز الهضمي للإنسان (يسارًا) رسمه طبيب مسلم في القرن السابع عشر.



# مساجد حول العالم

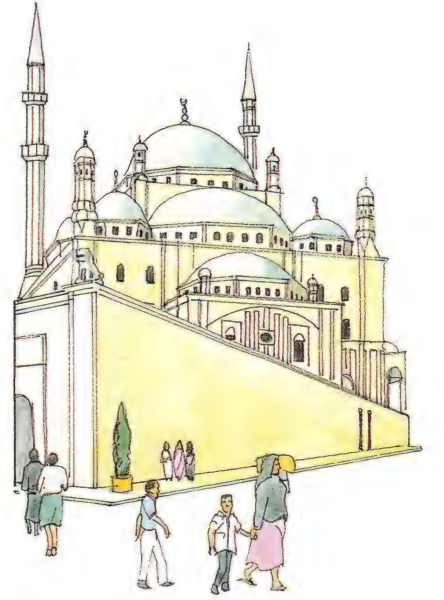


مسجد بمدينة تمبكتو بمالي (في الأعلى) وهي إحدى مدن العصور الوسطى المهمة. وقد بني من قوالب الصلصال على الطراز السائد في غرب إفريقيا.



مسجد من جنوب غرب الصين (يسارًا) شيد بأسقف منحدرّة مقوسة، مثل الهياكل والمعابد الصينية التقليدية.

جامع محمد علي (يمينًا) في القاهرة «العاصمة المصرية» بني فيما بين عامي 1824 و 1857 م. ويعرف أحيانًا بجامع المرمر.



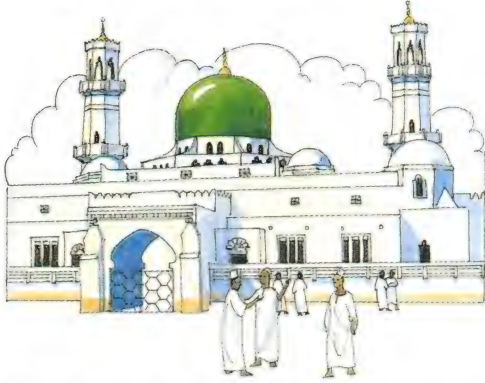
المسجد السلیماني بإيديرين في تركيا (يسارًا)، والذي أنشأه سنان بين عامي 1569 و 1575 م للسلطان سليم الثاني وهو يبدو عظيمًا ذا أبهة من الخارج، ومضيئًا أنيقًا فسيحًا من الداخل، وقد قال عنه سنان باشا إنه تحفته الفريدة، وأفضل ما قام به.





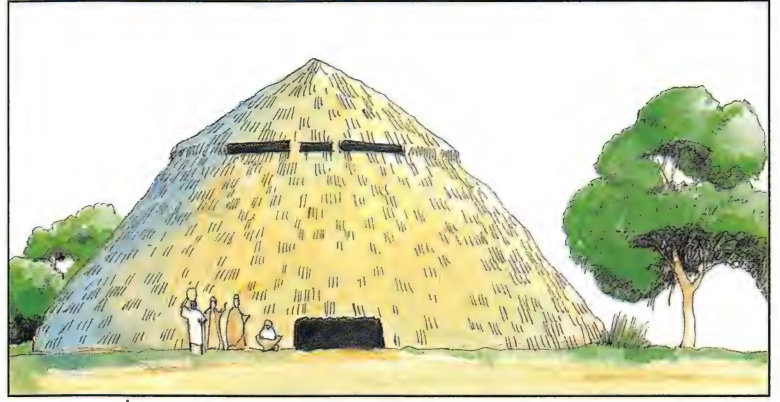


مسجد شُيد بدمج عدة أطرزة معمارية، في كانو بنيجيريا (في الأسفل) تشبه جدرانها الجدران المتعارف عليها في المباني بإفريقيا، أما القباب فيتضح فيها التأثير العثماني.



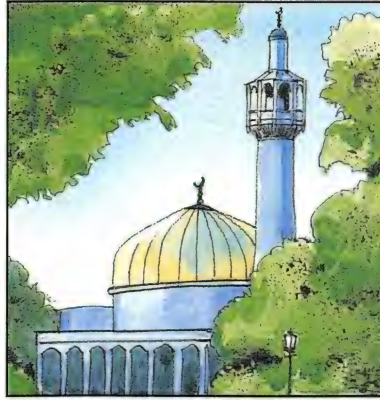
بأي حال من الأحوال تشييد الحوائط الشاهقة والأسقف المقببة في الأماكن التي تندر فيها الأحجار. ومثلما فعل سنان، استخدم هؤلاء المعمارون المحليون الأشكال الزخرفية المتعارف عليها لزخرفة وتزيين مساجدهم. وكان ثمة داع ديني آخر لبناء المساجد تبعًا للأطرزة المحلية لكل مجتمع؛ فالمسلم يرى أن تطبيق إيمانه بالممارسة العملية جزء أساسي من حياته اليومية. وبناء مسجد، يعكس تصميمه الطراز المتعارف عليه في كل مجتمع محلي دليل على ذلك. فالمساجد التي صممت للسلطين العثمانيين خلال القرن السادس عشر تثير الإعجاب باعتبارها من أعظم المساجد على مستوى العالم. لكن آلاف المساجد التي لا تقل روعةً عنها قد بنيت منذ ذلك الحين في كثير من البلدان الإسلامية.

مسجد الملك الحسن الثاني في المغرب (يمينًا) في الدار البيضاء، شُيد من الرخام الوردي، وهو ضخم بحيث يتسع لـ 100 ألف مصلٍّ.

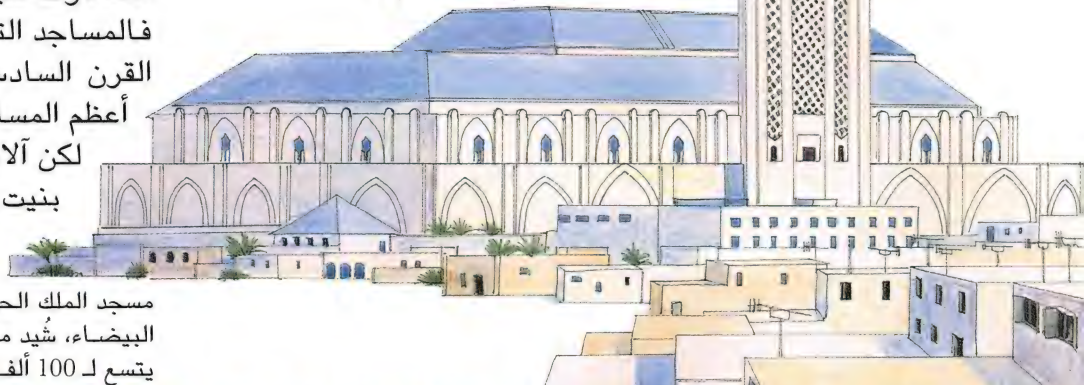


مسجد بغرب إفريقيا (في الأعلى) استخدمت أعواد الخيزران وسعف النخيل. مسجد إندونيسي (يسارًا) شُيد باستخدام

لقد أثرت الأطرزة المعمارية للبنىات السائدة في كل مجتمع محلي على تصميم المسجد في كثير من البلدان الإسلامية الأخرى، من شمال إفريقيا حتى الشرق الأقصى. فكان المعمارون يستعينون بحرفيين تلقوا تدريبهم طبقًا للأساليب التقليدية المتبعة في بلدانهم. واستخدموا المواد الخام المتاحة في مجتمعاتهم المحلية كسعف النخيل والطوب اللبن وأعواد الخيزران. ولاشك أن هذا العامل قد أثر على تصميم المسجد، سبيل المثال، لم يكن ممكنًا



المسجد الكائن في ريجينيت بارك - بلندن (في الأعلى) شُيد في الفترة ما بين عامي 1977 و 1980 م. وفي الوقت الحالي، يقيم المسلمون ويمارسون شعائهم في معظم أنحاء العالم. ومن بين كل خمسة أشخاص على مستوى العالم يوجد مسلم واحد.





# المصطلحات

**الإبريق:** إناء بسداة.

**الأتون:** موقد يملأ بالخشب أو الفحم.

**إزنك:** مدينة في تركيا مشهورة بإنتاجها البديع من الخزف، حيث يعيش بها أمهر العاملين بهذه المهنة، ويشتهر فنهم بكثرة النقوش.

**الإسلام:** الإيمان بالله الواحد الأحد، وأنه لا وسيط بين البشر والله.

**الإمام:** إمام الصلاة. إنسان يحظى بقدر كبير من الاحترام يختار بين أفراد المجتمع المسلم ليؤم المصلين في الصلوات الخمس وصلاة الجمعة. كما يعظ المسلمين. وعلى عكس القسيس، فالإمام لا يرسم (لا يبارك وتضفى عليه القدسية).

**الإنكشارية:** جنود في الجيش العثماني. تربوا من صغرهم تحت نظام الدوشيرمة، وتلقوا تدريبًا حسنًا، وكانوا يحظون بقدر كبير من الاحترام وكان سنان باشا واحدًا منهم قبل أن يصبح معماريًا.

**البخور:** مادة شمعية أو مسحوق، وتحرق لتصنع سحبًا ذات رائحة عبقية.

**البرونز:** معدن بني مشوب بصفرة، يصنع بخلط النحاس مع القصدير.

**بيزنطة:** عاصمة بالإمبراطورية البيزنطية، والاسم الإغريقي القديم لها هو القسطنطينية والآن إسطنبول.

**التقويم الهجري:** يستخدم لحساب السنين حسب التقويم الإسلامي، والذي توافقت السنة الأولى منه سنة 622 م..

**الحج:** رحلة يقوم بها الفرد المسلم، مرة واحدة في العمر (حسب قدرته المادية وظروفه الصحية) لأسباب دينية تقريبًا إلى الله وإظهارًا للطاعة.

**الخزف:** يصنع من الفخار (الصلصال الموضوع في النار).

**الخط:** كتابة جميلة، اشتهر الخطاطون المسلمون بها على مستوى العالم.

**الخليفة:** أقوى حاكم في العالم الإسلامي. وهو أيضًا المسئول عن حماية العقيدة الإسلامية.

**الدعامة / الكتف:** حائط أو مجموعة من الحجارة أو الطوب تبني أمام جزء آخر من مبنى لتدعمه.

**الدكة:** مسطح مرتفع في المسجد، كان القارئ يقف عليه ليكرر ما يقوله الإمام حتى يسمع من يجلسون في آخر الصفوف.

**الدوشيرمة:** نظام كان الأتراك - بناءً عليه - يأخذون الأطفال الصغار ويعلمونهم ليصبحوا جنودًا عثمانيين أو عبيدًا.

**الديوان:** اجتماع يعقد في مجلس الحاكم.

**الشبة:** حجر، مسحوق كيميائي، عندما يمزج مع الصبغة يجعل الألوان ثابتة.

**الشكل التجريدي:** رسم يعتمد على الخطوط والأشكال البسيطة، والتي لا تصور أي إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد.

**الصيام:** هو الامتناع عن الطعام والشراب وأية شهوة أخرى إظهارًا لإخلاص الطاعة لله. وذلك من الفجر حتى غروب الشمس خلال شهر رمضان (تاسع شهر في السنة الهجرية) كاملاً.

**العثمانيون:** العائلة الحاكمة في تركيا، وما حولها من أراضٍ بداية من القرن الخامس عشر الميلادي حتى أوائل القرن العشرين.



**الفارسي:** كل ما ينسب إلى بلاد فارس التي تعرف حالياً باسم إيران.

**الفسيفاء:** صورة أو شكل، يصمم باستخدام قطع صغيرة متعددة الألوان من الزجاج، أو القرميد أو الحجارة.

**الفلك:** علم دراسة النجوم والكواكب.

**الكرسي:** لفظ يطلق على الحامل الذي يوضع عليه المصحف الشريف.

**الكليم:** أحد أشكال البُسط، صنع في تركيا وآسيا الوسطى، ويختلف عن السجاد في أنه ليس له وبر ناعم.

**المحراب:** قبو في حائط المسجد يوضح اتجاه القبلة.

**المدرسة:** مكان يلحق بمسجد، حيث كان الطلبة المتميزون يرسلون إليها ليكملوا تعليمهم.

**المشكاة:** (كوة) مكان مجوف في الحائط.

**المماليك:** حكام مصر في فترة من الفترات، أصولهم عبيد، أترك، صارت لهم قوة كبيرة، وانتهى بهم الأمر إلى أن حكموا مصر.

**المئذنة/ المئذنة:** جزء من المسجد على شكل برج مرتفع، به سلالمة؛ ليصعد المؤذن إلى قمته حتى يرفع الأذان للصلاة.

**المنبر:** منصة مرتفعة في المسجد، يصل إليها الإمام عند طريق درجات سلم ليقف ويخطب في المسلمين خطبة الجمعة.

**النُّزل:** مكان يهتم بالمرضى والمسافرين.

**الهجرة:** هي رحلة رسول الله من مكة إلى المدينة والتي توافق سنة 622 م، وذلك من أجل تأسيس أول مجتمع مسلم.







## تواريخ في هذا الكتاب

تحتسب التواريخ في كثير من البلدان الأوروبية باستخدام تقويم يحسب الوقت من مولد نبي الله السيد المسيح عليه السلام و الذي يشار إليه بلفظ ميلادي أو (م) اختصارًا. أما قبل السيد المسيح فيشار إليه بقبل الميلاد، ويعرف اختصارًا بـ (ق.م)

أما التقويم الإسلامي الذي يستخدمه المسلمون في جميع أنحاء العالم فيستخدم مقياسًا مختلفًا لا يزال يحمل مغزاه الديني، فقد بدأ التقويم الإسلامي مع بداية هجرة رسول الله من مكة إلى المدينة ليؤسس أول مجتمع مسلم. (للمزيد، راجع صفحة 6-7) وتوافق أول سنة هجرية سنة 622 ميلادية.

هناك اختلاف جوهري بين التقويمين، فالتقويم الميلادي وقبل الميلادي يعتمد على الشمس، وعدد الأيام هو 365 في السنة البسيطة أو 366 في السنة الكبيسة، بينما تعتمد السنة في التقويم الإسلامي على القمر، وتشتمل على 354 يومًا. ممّا يجعل عملية

التحويل من الهجري إلى الميلادي صعبة إلى حد ما. في هذا الكتاب استخدمنا التاريخ الميلادي وقبل الميلادي، لكننا نقدم هنا بعض أهم الأحداث محولة إلى التاريخ الهجري.

622 م/1 هـ	الهجرة.
632 م/10 هـ	وفاة رسول الله (ﷺ).
1453 م/857 هـ	سقوط القسطنطينية في أيدي العثمانيين.
1491 م/896 هـ	مولد سنان باشا.
1494 م/899 هـ	مولد السلطان سليمان الثاني.
1520 م/926 هـ	سليمان يصبح سلطانًا.
1566 م/974 هـ	وفاة سليمان.
1577 م/985 هـ	اكتمال بناء مسجد سليمان.
1588 م/997 هـ	وفاة المعماري سنان باشا.



- (أ)  
أبواب المساجد 30، 30  
الإدريسي 41  
أركان الإسلام الخمسة 9، 9  
الأسطراب 41  
الإسلام 5، 7، 45  
إسطنبول 18  
الأطفال 38  
أعمال البر 40  
الأعمال المعدنية 35  
الإمام 28، 29، 37، 45  
الإمبراطورية البيزنطية 17، 44  
الإمبراطورية العثمانية 5، 16-17، 18، 45  
إيران 11
- (ب)  
البانثيون ( روما ) 20، 20  
بغداد 17
- (ت)  
التجار 17  
تجار المنازل 10  
التعليم 38  
تقويم الإسلامي 7، 47  
تمبكتو، مالي 42
- (ج)  
الجامع الكبير في دمشق، سوريا 20  
الجامع الكبير في القيروان، تونس 12  
جامع محمد علي بالقاهرة 42  
جامع الملك الحسن 43  
الجزيرة العربية 6، 10
- (ح)  
الحج 8-9، 9، 46  
الحديث 10  
حسن شلبي 24  
حياة العمال 14-15
- (خ)  
الخط 28، 38، 44  
خلع المصلين لأحذيتهم 27  
الخلفاء 17، 44
- (د)  
الدكة 29، 44  
دمشق 17  
الدوشيرمة 18، 44
- (ذ)  
الذمي 15
- (ز)  
الزجاج المعشق 35، 44  
الزجاج الملون 30، 44  
زجاج النوافذ الملون 35، 35  
الزكاة 9، 47
- (س)  
ساحة المسجد 27  
سجاجيد 32-33، 32-33  
السلطين العثمانيون 18، 47  
السلطان سليمان 5، 16، 18-19، 19، 36  
سنان باشا 5، 18، 20، 24، 30  
السوق 14  
السيدة خديجة 6
- (ش)  
الشريعة 18، 36، 46  
الشهادة 8، 46  
شهرزاد 22
- (ص)  
صانعو الزجاج 35  
الصلاة 9، 14، 27  
الحركات 8، 8  
السجادة 33، 46  
الصوفي 16، 38، 47  
الصيام 9، 44
- (ط)  
طوبقابي 18، 31
- (ع)  
العباسيون 20  
العلماء 37
- (ف)  
الفسيفساء 20، 28، 31، 45
- (ق)  
القاضي 17، 36، 46  
القباب 20، 21، 26، 44  
قبة الصخرة ( القدس ) 21  
القرآن الكريم 8، 10، 29، 37، 46  
الالتزام بما جاء فيه 39  
الأوراق الأخيرة 39  
القرميد 12، 31، 31
- (ك)  
الكاتب 38
- (ل)  
الكرسي 29، 45  
الكعبة 6، 28، 45  
الكلبات 37، 38، 45  
كنيسة الحكمة المقدسة في القسطنطينية 21
- (م)  
المؤذن 20، 26، 37، 45  
المحال 11  
المحراب 28، 28، 45  
محمد الفاتح 17  
مخطط المسجد 29  
مدارس الطب 40  
المدرسة 38  
المدينة المنورة 6، 10، 47  
المرصد العثماني الفلكي 41  
المسجد 10  
مسجد إفريقي 43  
مسجد إندونيسي 43  
مسجد ريجنت بارك في لندن 43  
المسجد السليمان 22-23، 22-23، 24-25، 24-25، 39-38، 29-28، 27-26، 27-26، 25-24  
المسجد السليمان في إديرين، تركيا 42  
مسجد صيني 42  
المسجد الملكي، أصفهان 13  
المسلمون 8، 12، 15، 45، 47  
المسيحيون 15  
مصاييح الوقود 34، 34  
المغول 17  
المكتبات 40  
مكة 6، 12، 28  
المماليك 16، 45  
المنارة ( المنذنة ) 5، 20، 20، 26، 26، 45  
المنبر 28، 45
- (ن)  
نافخو الزجاج 34، 34  
نحاتو الحجارة 30  
النظافة 27
- (هـ)  
الهجرة 47
- (ي)  
اليهود 15  
يوم في حياة عامل 14، 14